

红丝绸，革命情谊的意象

□ 撰稿 | 严 敏

为纪念中俄建交 76 周年，中俄电影人合作拍摄的大片《红丝绸》，继今年 2 月在俄首映后，又于 9 月在我国公映。该片具有重大的政治文化意义，展现了中俄守望相助的友谊，呼应两国携手打败法西斯的历史，赓续世代友好的愿景。

1957 年，两国曾合作拍摄第一部宽银幕影片《风从东方来》，颂扬两国青年的珍贵友谊；而《红丝绸》以史诗+悬疑的谍战片类型，继续颂扬两国人民铭记历史的传统友谊。

此片取材于真实的历史事件：西伯利亚一列快车递送绝密情报。1927 年大革命失败后，中共在莫斯科召开“六大”，有个机密文件亦即幸存领导人名单亟需送往那里，我方的女信使王玲，在苏方一名男特工配合下，从上海启程，途经满洲里，横穿西伯利亚……路途遥远，险情丛生。国民党和日本特高课都想窃取这份名单。危急时刻，“我决定帮助中国同志！”一名叫尼古拉的前沙皇特工同苏联安全部门携手，帮助王玲去完成任务。而火车上的乘客，甚至列车员、餐车厨师里，除了军统特务和日本间谍外，还混有沙皇残党、苏共叛徒、土匪头子等。影片兼具苏俄惊险片的英雄主义和盖·里奇英式侦探片颠覆性后现代主义的特色，以充满悬念的叙事，展现信使们在敌对势力围追堵截下的智勇抗争。

由于敌人的伪装渗透，信使们陷入



信任危机，在列车内外屡遭暗害，不到最后都不知道能否完成任务。145 分钟的片长张力十足，节奏紧凑，拼贴跳接，一环扣一环，让观众看了喘不过气，导演安德烈·沃金充分发挥了其紧凑叙事之特长。

片中人物众多，甚至出现了传奇特工佐尔格。但对人物的刻画很丰满，绝无美式超英电影的扁平化。由新秀郑涵艺饰演的王玲，举止优雅，目光坚定，气质刚毅，一看就满怀信仰与理想；她精通俄语，但用中文念台词，打扮富于东方淑女美，加之配以中国音乐，让这部俄味甚浓的影片溢满中国元素。

《红丝绸》的叙事主要载体是火车，其空间封闭逼仄，但因为又是流动着的，故叙事空间十分宏大。出发点上海到终点站莫斯科和列宁格勒，全是大都市。西伯利亚大铁路横贯广袤无垠的荒原、雪地和贝加尔湖。敌我双方的交战在火车车厢内，又在火车车顶上，还在结冰的湖面和积雪的荒地上，有追击、枪战还有近身格斗。擅拍高强度战斗场面的导演采用实地实景、真打实拍的方式，以油画般质感尽现两国的自然和人文景观。另外，作为技术突破，对俄方来说是首次采用 4K 分辨率、60 帧高频率拍摄和放映，借以提升视觉沉浸感。难怪俄罗斯观众盛赞道：“以前俄罗斯从未拍过如此高水准的影片，布景规模和技术质量独树一帜，可与西方大片媲美。”

