

器物之灵：江南魂脉的千年低语

徐风以器物为舟楫，溯流而上，打捞江南文明的“非遗”精魂，探寻中国文化在江南土壤的“落地与生发”。

□ 撰稿 | 冯新平

江南的魂灵藏于何处？不在飘渺烟波，不在精致亭台，而在锄钎的磨损处，水车的龙骨间，合欢桌的拼接缝里，甚至一碗豆腐花氤氲的热气中。徐风先生的《江南器物志》，恰似一幅以器物为经纬的江南《清明上河图》，让沉默的器具开口说话，道尽一方水土的百年烟火与精神脊梁。

翻开书页，便踏入太湖西岸的器隐镇。这名字起得绝妙——器物隐于此，灵气藏于斯。小镇筋骨是山，血脉是水，日子在山水交融处“慢吞吞”流淌。徐风以温润而深沉的笔触，引领我们穿行于大人巷的森严、百工巷的铿锵、百搭巷的喧嚣、车水巷的泥香、伙头巷的浓味……街巷的肌理，因器物而清晰。龙骨水车“如龙显灵”般在田间汲水，合欢桌无声见证离合悲欢，邛竹鸠杖悄然拨动命运琴弦，弃置的猪婆肉在伙头巷奇香里完成草根蜕变。器物不再是冰冷物件，它们被赋予生命，成为生活最忠实的注脚。

徐风的笔触温情而深邃。他让器物成为映照世道人心的明镜。周延儒宦海沉浮，岂止个人际遇？那方刻“儒”字的歙砚价格如鹁子栽落，正是世态炎凉最赤裸的刻度。徐阁老晚年一碗街边豆腐花，意义远超口腹之欲，那是权势退场后接地气的真实人间。器物承载情感与记忆，是“物质即记忆”的绝佳诠释；更附着人的精神与命运，成为文化道场的主角。其背后，



《江南器物志》
徐风著
译林出版社 2025 年 7 月

是江南水土滋养出的“糯里带韧”的生命质地——如水磨粉团子，粘牙却坚韧。

《江南器物志》的雄心，远超器物立传。徐风以器物为舟楫，溯流而上，打捞江南文明的“非遗”精魂，探寻中国文化在江南土壤的“落地与生发”。他融合田野调查的泥土气息、名物考据的严谨钩沉、史志爬梳的厚重底蕴，更以文学想象的推演与抒情笔法的浸润，赋予器物灵魂的温度与叙事的魅力。科举功名楣杆上凝固的家族荣光，百工巷匠人手中跳动的生计尊严，百搭巷古玩店真假难辨的欲望投射，车水巷农谚世代相传的生存智慧——他将“器”提升至“道”，揭示器物长河的根源：其脚下流淌着温暖寻常日子的文明薪火；其身上凝聚着“生生不息的中国精神与生活美学”。

“器隐镇究竟在哪里？”徐风在跋中自问：“就在我们的脚下。”此言非虚。器隐镇是精心构建的文学空间，凝聚着江南万千乡镇的魂魄。执着于地理坐标是徒劳，唯以审美眼光观照，方能走进这“神性通道”，感知那“大默如雷而地久天长”的江南精魂。

《江南器物志》如一面江南风物鉴，照见器物包裹的世道人心。当我们在喧嚣浮华的时代回望，那些浸透岁月包浆的江南器物，正无声诉说一种被遗忘的生存哲学——在器物中安放精神，于寻常里体味永恒。■

书讯

《奇奇怪怪动物集》

这是一本对野生动物爱好者来说信息量极大又极其轻松好读的科普读物。书里讲述了 100 种行为最为荒诞不经，甚至完全不可能存在的有趣动物，虽然与我们同住在一个星球上，甚至同一个屋檐下，但这些动物可能会颠覆你的认知，让你对自然界更加痴迷。