

海上春云

他充实了海派的内涵，也续写了海派在 1949 年之后的辉煌篇章。

□ 撰稿 | 王悦阳

在近现代名家林立的海派画坛，唐云先生以其“高雅可嘉”的无上人品、清新俊逸的高超画艺以及独具慧眼的鉴藏眼力，独立高标，享誉画坛。其花鸟、山水、人物、书法无所不通，无所不能，可谓诗书画皆至妙境，花鸟画成就尤为卓著。他用一生的创作实践，向世人诠释了“爱画入骨髓，吐词合风骚”的丹青心迹。近日，中华艺术宫（上海美术馆）年度重磅展览“海上春云·唐云艺术展”，齐集 80 余件唐云力作与旧藏，展示唐云这位海派花鸟大家的传奇艺术人生，首度全景式呈现唐云从自由艺术家到海派文化旗手的蜕变之路，一探其如何以笔墨革新撬动海派花鸟画百年转型。

作为与江寒汀、张大壮、陆抑非齐名的“海上四大花旦”之一，唐云的花鸟画兼有北方的沉郁雄厚，又有南方的清新俊逸，不仅革新了海派小写意花鸟画的表现范式，更实现了艺术价值与市场需求的有机统一。唐云二十余岁便因画名震杭州，被誉为“杭州唐伯虎”。来到上海后，更是凭借敏锐的市场眼光迅速转向花鸟画的创作，并推动了小写意花鸟画革新的成功实践。在展览的第一板块“海上雅韵绽芳华”中，“清新烟火气”的《幽兰灵芝图》不仅见证了唐云与挚友若瓢的“跨界合作”，更引出挚友若瓢为其策划的轰动一时的“杯水画展”，助力唐云在上海画坛一战成名的佳话。



唐云作品：葵花朵朵向太阳。

新中国成立后，唐云主动转型为“时代画笔”，不仅筹建上海中国画院、策划 1961 年首届“上海花鸟画展”进京展出，更在《人民日报》发文《画人民喜闻乐见的花鸟画》，力破“花鸟画是小画种”偏见。从田间地头到工厂车间，火热的生活中都是唐云的创作养分，展品中满满都绘就了崭新的社会风貌。在展览的第二板块“笔墨逐浪绘新篇”中，不乏如《棉花稻谷》《葵花朵朵向太阳》等这一时期唐云极具代表性的作品，让传统笔墨迸发出磅礴时代力量。此外，如《毛主席诗意图》《革命圣地》等山水创作，则展现出唐云将石涛“搜尽奇峰”的写生理念转化为社会主义建设的视觉叙事。

“丹青筑梦写春秋”则展示了唐云的大量收藏精品，事实上，唐云的收藏清单堪称“中国美术史教科书”：石涛的狂野、八大的孤傲、金农的古拙、任伯年的市井烟火气……过展这一板块，观众将清晰感受到唐云的艺术生涯正完美诠释了“以藏养学、以学促创”的治艺理念。正如上海市美术家协会副主席、本次展览学术主持陈翔所表示的那样：“唐云作为海派一个重要的标志性艺术家，塑造了独有的艺术样式，既有海派绘画贯通古今的风格特点，又有新时代花鸟画雅俗共赏的审美价值。他充实了海派的内涵，也续写了海派在 1949 年之后的辉煌篇章。”

信息

无羁之境： 洛桑原生艺术收藏与他方视界

近日，“无羁之境：洛桑原生艺术收藏与他方视界”在上海当代艺术博物馆举办。展览汇集了 52 位艺术家的 259 件作品，在来自洛桑原生艺术收藏馆的藏品之外，还包括 4 位中国艺术家的作品，展览结合瑞士洛桑原生艺术收藏馆自 1976 年创建以来的重要文献、档案与影像，这是杜布菲的原生艺术收藏在国内的首次展示。