

变化自如，表演细腻入微，感情充沛。《换珠衫依旧是富贵模样》是剧中一段著名的唱腔，它是薛湘灵沦为奴仆后突然改变命运、女主人让她更换珠衫时的内心独白。唱段中“问一问卢夫人便知端详”一句，揭示了剧中人物命运的关键线索。唱词通过描绘薛湘灵的复杂心境，展现了人物从富贵到落魄，再至获得福报、幡然领悟的人生历程，成为全剧的重要转折点。

在“化”字上下功夫

吕洋学程派，并非描红式的死学，她在“化”字上下了许多功夫，因而在演唱中有许多独特的体验和传神之处。程砚秋当年演《锁麟囊》中薛湘灵与母亲重逢时，有一个独特的“哭头”，是取材于一部外国影片中一位著名歌星的女声独唱歌曲，加以变化后融为京剧唱腔的。吕洋学程派，也是根据自己的声腔特点化入了许多独特的东西。专家们评价她的唱腔为“程韵洋声”，把程派唱出了高水平。“朱楼找球”一折是《锁麟囊》的重头戏，很讲究手、眼、身、法、步的技巧运用。上楼与否，她的心情矛盾得很，最后被逼无奈，只得一步一步、如履薄冰似地

登楼而上。这里就要借助身段表演来传达她复杂的心理活动，上楼的动作很慢、很犹豫，随着上楼的几步身段，还有两次回首相望，表示心中担惊不安，成为一组优美又合戏情的舞姿。吕洋通过念白、唱腔及身段水袖，将薛湘灵为寻球被小主人逼上楼台、忐忑紧张的心情表演得淋漓尽致。

特别值得一提的是，吕洋的水袖功夫十分了得。水袖实际是手的延伸，通过水袖表现手的各种形态，以这些形态表达一定内容和感情，也就是让水袖说话。水袖的功夫和劲

下图：薛湘灵遭灾后被赵家为奴，“上楼寻球”，见到“锁麟囊”，百感交集。



头，全在手指、腕肘和肩上（当然，还会有机地联系到身法和步法）。程派的水袖以“圆、曲、收、放”见长，吕洋的水袖功夫更是被誉为“行云流水，刚柔并济”。薛湘灵在朱楼上“寻球”的场面，表演出一系列漂亮的水袖飞舞动作，美得让人目不暇接。当她发现锁麟囊时的震惊与激动，被化作一连串水袖动作：先是双袖骤然翻飞如惊鸿振翅，后又徐徐地用水袖在空中划出弧线，仿佛将时间拉长、回到昔日赠送锁麟囊的情景，让观众感受她内心的震颤；接下来，又运用扬袖和旋袖，忽而显现朵朵莲花，忽又表现出彩虹骤裂，将自己目前处境的心头的哀痛一一展现。最后，单袖轻扬，指尖点向悬挂者的锁麟囊，那一瞬间的凝滞，比任何台词都更能传递“物是人非”的感慨。

这一场演出，近乎完美，除了吕洋用心用情用功的表现之外，上海京剧院的大力支持也是值得称道的。上海京剧院为她配齐了几位出色的配角和乐队，并紧张地合排了两整天，充分体现出“京剧一家亲”。吕洋正值盛年，处于表演艺术家的黄金时段。她的艺术发展的空间还很大。希望她百尺竿头再进一步，不断出新戏，不断出好戏，不断到上海来演出。■