

在沪再次绽光彩

2007年,吕洋凭借《六月雪》在上海收获了第17届白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。越剧表演艺术家袁雪芬给她颁奖时说“吕洋,祝贺你!希望你能够带更多的作品到上海来。”这句话,给吕洋留下了深刻的印象。时隔18年后,吕洋又领衔来沪主演《锁麟囊》,让这颗百年“珠玉”在上海剧坛上再次绽放出迷人的光芒。

吕洋这次来沪演出的《锁麟囊》,是著名剧作家翁偶虹根据《剧说》中一则《只麈潭》的故事创作的,表现了中华民族扶危济困、恩德相报的传统美德,是由程砚秋亲自设计唱腔的京剧程派经典之作。剧中讲述了一个心地善良的富家小姐薛湘灵,在富贵无常的人世中,如何因当年的慷慨助人而得到报恩和救助的感人故事。

戏一开场,吕洋就赢得了碰头彩。吕洋在剧中饰演薛湘灵,程派韵味浓郁的经典唱段“春秋亭”,更是赢得了戏迷们的狂热鼓掌叫好。吕洋对程派的传承中规中矩,炉火纯青,特别是对其精髓拿捏得恰到好处。程派唱腔以二黄腔最美,高则行云流水,给人以舒适、亢奋之感;低则涓涓流水,如



右图:薛湘灵带儿子回娘家。

泣如诉,催人泪下。程腔特别善于运用低腔,细若游丝,若断若续,达到“声断意不断”的佳境。因洪水施虐,薛湘灵流落到卢家当佣人后的大段唱腔,是典型二黄腔。先是“二黄慢板”两句:“一霎时把七情俱已味尽,参透了酸辛处泪湿衣襟。”一腔哀怨,深沉抑郁,慢而不断,尽在其中。接着是慢板转“二黄快三眼”,道出“老天爷的一段教训”“他教我,收余恨,免娇嗔,且自新,改性情”,由低回转为激昂,

快而不乱;接着是深长的咏叹:“可怜我平地里遭此贫困,我的儿啊……把麟儿误作了自己的宁馨。”这大段唱,嗓音婉转,起伏跌宕,收放自如,优美动听,以情带声地诠释了世事无常和对自己过去骄纵任性、颐指气使态度的忏悔。

吕洋在演、唱、念、做、舞之中展现出程派艺术的独特魅力,塑造了一个善良、阳光、性情率真、血肉丰满的薛湘灵形象,非常感人。吕洋的扮相端庄俊美,唱腔婉转且韵味十足,身段水袖