

情》，你爱我啊，我爱你啊，你的另一半是我的避风港啊。这是台湾流行的言情剧。一开始我一点国语都不会讲，就在拍戏时边学边讲。讲得很差，但唱国语歌还可以，因为唱歌有曲调。说话就不太一样，要讲国语去演戏就更难，只能勉强应付。

《新民周刊》：有传闻你离开香港去台湾，是因为周慧敏，这是真的吗？

刘锡明：这传闻是不实的。有些人说你是因为倪震不能在香港发展，被迫要去台湾。事实是我是香港人，出生在香港，有香港身份证，又没有犯事，我怎么会香港呆不下去呢？对不对？其实只是碰巧而已。

《新民周刊》：1996年，你主演了陈勋奇导演的电视剧《上海探戈》，这是和周海媚的第二次合作吗？你印象中周海媚、郑佩佩是怎么样的人？

刘锡明：《义不容情》的时候我是和她有合作过，但我跟她的对手戏很少。到了《上海探戈》的时候，跟她交流就比较多。她比我早进入这一行，她的个性很合适这个行业，演戏时很专心专一。很可惜她去世了，听到这个消息也确实很突然。只是拍完《上海探戈》后，我们联系也比较少，干我们这一行的，也确实各忙各的。

郑佩佩的话，她是一代侠女，她很会打的。有一场戏，她和陈

勋奇对打，郑佩佩的手很重，力气很大，连陈勋奇都接不住。

《新民周刊》：你在中国内地和港台地区都拍过戏，你觉得内地影视剧的拍摄和港台有什么不同？

刘锡明：其实我很早就来内地拍戏了。1992年左右，我在成都峨眉电影制片厂拍了一部戏，叫《报仇》。成都的泡菜真好吃，那是峨眉电影制片厂的负责人自己腌的。用瓦缸腌，最正宗的泡菜，现在这么正宗的泡菜少见了。

就三地的表演方式而言，也有一些人说过，香港的表现方式可能会比较生活化，内地的可能会比较学院派一点，台湾呢处于两者之间，他们可能会比较喜欢言情剧，所以琼瑶剧大行其道。不同的系统、不同的年代会有不同的戏。那你作为演员应该会找到一些不同的演绎方式。

《新民周刊》：2000年，你出演年代悲情剧《青河绝恋》，饰演大反派梁永昌，你觉得塑造反派是不是比正面角色更有挑战性？

刘锡明：我在TVB的时候就演过反派，是在电视剧《怒海孤鸿》中演一个医生。《青河绝恋》中我演的这个反派，也是个医生。但我不认为医生就是坏的。哈哈，不会啊，只是说有时候也挺巧。其实演戏的话，千万别说这个角色是正面，这个角色是反面，因为没有一个是绝对

的好人或坏人。演反派时千万不要觉得这个人是坏的，这个世界没有好人坏人，只有立场不一样。如果我跟你立场不一样，你对于我来说就是坏人。所以你必须要为这个角色去思考，思考他是对是错。我在演戏的时候，我就认为我是对的，你是错的。如果坏人觉得自己是坏的，他就不会这样做。他一定是觉得自己是对的，你要去思考他对在哪里。以他的立场去思考，你就不会觉得“不要那么坏了”而放不开。当然，还有角色的一些细节和角色的创造需要考虑。我觉得首要的是为这个角色找到他的立场在哪里。立场要稳，你才能发挥实力，才能把角色演好。

我印象最深的就是拍《青河绝恋》那时候真的好冷。是在北京怀柔那边拍的，而且是冬天，从那年10月份拍到第二年的3月份，那正是一年中几个最冷的几个月。多在外景，也有室内，但室内也冷，因为拍摄场地没有暖气。我每天都会看那个“小猪”今天几度。在外景时，监视器旁边贴着一个猪抱着温度计，我每天看到温度计显示零下5度。当然拍到了一些雪景，也挺美。

那时候也没有暖宝宝，也不能烤火取暖，就是硬挺。我们男的在里面都还可以多穿一些保暖内衣，蒋勤勤她们就比较辛苦，不能穿那么臃肿。民

不同的系统、不同的年代会有不同的戏。那你作为演员应该会找到一些不同的演绎方式。