

这不就是《楚门的世界》吗？

□ 撰稿 | 曾念群

《无名之辈：否极泰来》开局才两场戏，就让笔者为导演饶晓志捏了两把汗。一场是任素汐和章宇饰演的分手情侣在街边小桌上的对话，台词纠缠不清，两人杵镜头前絮絮叨叨半天，纯纯是电视剧节奏，而非电影语言。另一场是暴徒持枪大杀四方的街市戏，看似场面宏大，还有高难度长镜头调度，但主演和群演抱头鼠窜的状态又略显儿戏。这可是2018年凭借《无名之辈》声名鹊起的饶晓志，续篇的导演调度怎能拉胯至此。

随着一行人被暴徒带走，尤其船上多为任素汐饰演的节目组成员，隐隐感觉，这是戏中戏的刻意安排——果不其然，当章宇饰演的陈三金彻底暴露其懦弱、自私的渣男嘴脸，节目团队的“上帝视角”突然拉开，除陈三金一人蒙在鼓里，一切皆是“真人秀”节目组的策动和安排。

然而新的担忧接踵而至，这不就是《楚门的世界》吗？但此前的宣传，未见任何《楚门的世界》改编信息。虽说电影史百余年来，就像是农民耕种百年的老田，各种类型和故事套路均被来来回回创着，但《无名之辈》续集的创意、构架乃至起承转合，皆活生生《楚门的世界》的样版，非“致敬”或“模仿”可以解释得通。

《楚门的世界》自1996年诞生以来，一直被模仿，但从未被超越。我们甚至在《盗梦空间》《逃出克隆岛》《头号玩家》等名



家大作中，亦能看到《楚门的世界》的痕迹。国产片里，张艺谋的《影》，曾被封“古代版”《楚门的世界》，而去年暑期档的《抓娃娃》，一度被指“抄袭”《楚门的世界》，最后连导演自己都承认“有点像”。但这并未影响《抓娃娃》对票房的收割，最终以33.27亿元成为暑期档大赢家。

诚然，放下《楚门的世界》，或对于没看过《楚门的世界》的观众来说，《无名之辈》续集不失为一部略带高级感的黑色喜剧。其层层铺垫和反转再反转，每个节点的处理皆细腻而到位，最后的完成度也是相当之高，乃今年上映喜剧里中偏上水准。我们甚至能从陈三金假意路过那场戏里，看到饶氏黑色幽默对周星驰无厘头喜剧的无痕化承袭。

相比《楚门的世界》的生活化建设，《无名之辈》续集对“真人秀”的追求是跳脱现实的。事实上任何节目组都无法在不能NG的“真人秀”里引入大规模的火药枪战戏，故电影里的“真人秀”只能是不可细究的浪漫主义虚构，这对于一部致力于塑造小人物的黑色幽默喜剧来说，是一个硬伤。

除了代入感缺失，《无名之辈》续集的上帝视角，也很难让观众跟随人物去贴地飞行，在现实主义和浪漫主义的分水岭上，它其实已经失去了第一部的现实土壤，既然故事已经另起炉灶，倒不如别蹭《无名之辈》的热度，直接就叫《否极泰来》算了。❏

