

没有傅雷就没有黄宾虹

傅雷对黄宾虹的帮助，给我们这代文化人留下了珍贵的启示。

□ 撰稿 | 吴林田

在中国近现代美术史上，傅雷与黄宾虹的交往堪称一段佳话。一位是留学法国、精通西方艺术理论的翻译家和艺术评论家，一位是浸淫传统书画数十载的国画大师，两人年龄相差43岁，却因对艺术的共同热爱和追求，结下了深厚的忘年之交。傅雷对黄宾虹的艺术支持，不仅体现在经济援助和作品推广上，更重要的是在艺术理论层面的深刻理解与共鸣，以及对其艺术价值的前瞻性认识。傅雷之于黄宾虹同陈师曾之于齐白石一样重要，可见一个优秀画家有一位艺术知音有多么重要。

傅雷曾在信中表达对黄宾虹艺术的高度赞赏：“大作简笔则极精，与近代欧人理论风尚尤不谋而合，足征艺术一道固不分疆域种族也。”黄宾虹则在回信中表示：“曩在沪与友人之习画者言之，无不笑为迂阔，甚或借为戏谈，因之不敢向人轻说理论”，可见他对傅雷这位知音的珍视。有人提出：“为什么黄宾虹的山水，山不似山，树不似树，纵横散乱，无物可寻似的？”傅雷回答：“山水画绘写的是自然之性，并非要去剽窃其外貌。绘画的任务不在描写万物之貌，而在传达其内在的神韵。”

傅雷曾多次资助黄宾虹，尤其是在黄宾虹晚年生活困难时期。黄宾虹去世后，傅雷还为黄夫人宋若婴的生活补贴奔走落实。傅雷还有意将黄宾虹的作品介绍到西方，由于后来各种原因，这些国际展览未



黄宾虹作品：山水清音。

能实现。傅雷的经济援助对黄宾虹的艺术创作和生活产生了重要影响。在当时的社会环境下，艺术家的经济状况直接影响其创作条件和自由度。傅雷的支持不仅改善了黄宾虹的生活，也为他提供了更广阔的艺术创作空间，使他能够在晚年继续探索和创新。

与此同时，傅雷对黄宾虹艺术的影响也很大。黄宾虹的艺术风格在80岁左右经历了重要转变，形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。这一转变与认识傅雷后的转变密不可分。可以说，傅雷对黄宾虹的帮助，对提升其社会认可度和艺术地位产生了深远影响。在傅雷的努力下，黄宾虹从一个相对默默无闻的画家，逐渐被公认为中国现代美术史上的重要大师。

傅雷跟黄宾虹一样，都属于有历史使命感的知识分子，在复兴民族文化意味上有着高度的自觉和内省，不流于晚清民国的海派世俗流派。他们对于传统和现代的艺术有高度契合的观念，一个在做，一个在传播，本质是一样的。傅雷对黄宾虹的帮助，给我们这代文化人留下了珍贵的启示。在当代艺术环境中，艺术家与批评家、收藏者之间的关系往往过于功利化和商业化，缺乏真正的艺术沟通和精神交流。傅雷与黄宾虹的交往，为我们提供了一种理想的关系模式——基于对艺术本身的挚爱和深刻理解，超越功利和世俗，追求艺术的真谛和价值。民

信息

阿尔瓦罗·西扎的档案

近日，“阿尔瓦罗·西扎的档案”在上海当代艺术馆举办。现年92岁的葡萄牙籍普利兹克获奖建筑师阿尔瓦罗·西扎是当代最重要的建筑师之一。这是迄今为止亚洲最大规模的西扎个人回顾展，展览以九个板块、逾800件展品构建了一张跨越时空、互文观照的建筑地形图。