



姚 谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

关于写实的偏见

看完叶子奇先生的大型个展，不久之后到上海看了陈逸飞的大型回顾展，忽然这几周开始阅读当代相关的写实绘画文章，来对照看过这两个大型展览后的余波荡漾。去反思在这追求差异化自我表现的当下审美视之为老派的写实绘画，如同当年印象成潮流时学院派受到的鄙视一样，是否是一种偏见。

这两位分别在两岸出生的具象写实绘画艺术家，风格是迥然不同的，这也许与他们的生活经历及性格、思考有关，不过他们曾在相近的时间段里在纽约待过，也正逢纽约照相写实兴起与消退，两位在创作上有属于自己的追求。这回连续观赏两位横跨半世纪的作品，还是深刻读到时代与艺术之间的关系。

叶子奇先生在纽约待了十数年后返回台湾，依然孜孜不倦创作至今，都以生活所观而述，每件作品全是长时间去慢慢完成，在写实的表象下却都是描写时间的借题发挥。而陈逸飞借着“水乡”的盛名返国，展现他雄图大志，孜孜不倦的规模式盛产大尺创作，同时也延展了美术相关事业：设计、电影、媒体等发展。

这次看了陈逸飞先生的大展，有个很强烈的感想：在展览现场似乎对于一位艺术家的回顾，几乎都站在丰功伟业的表象与官方媒体价值去展示，当然这也可能和陈先生在他积极经营的后半生里，一直活跃于那个时代群众面前有关系。因此在展览现场似乎大都看到相关年纪的慕名者流连忘返和话说当

年的讨论；我发现在展览现场里，年轻观者似乎很少，这是一个让我感到好奇的现象。观后纳闷了几天我忍不住也探询了一些较年轻的艺术爱好朋友，他们的反应都是相近的：他们提不起兴趣，几乎都是因为具象写实绘画过时及油腻、矫饰、直男审美的回避（这点和 20 世纪初印象画派出现时反学院画派的情形一样）。忽然想起当时朋友看了《繁花》也曾跟我聊起，该如何欣赏陈逸飞的作品。我也想了很久，只能简单地说不要对写实绘画有偏见！

再看他们的作品，依然可以强烈感受到，时代与艺术家共振之下的独特气息。

我以为在绘画的艺术创作中，写实绘画是最直观对照时代的一种阅读法。而同一时间在东、西方的画坛上，也有许多直到现在仍令人念念不忘的具象绘画创作者，虽然他们此时都已老去，但即使现在回头，再看他们的

作品，依然可以强烈感受到，时代与艺术家共振之下的各自独特气息。

在数位虚拟兴起的这个时代，具象绘画似乎已经在人们快速浏览短文、短视频的节奏之中，失去被细细品尝阅读和理解的机会；同时当摄影、图像处理的科技越来越发达，加上 AI 的辅助，那些靠时间、技术及情感，细心与耐心的绘画，已经放逐到边缘不容易被看见。因此每每当我发现到一些在具象绘画上有着自己观点和坚持，慢慢地创作与探索的年轻艺术家们，心中都是非常感叹和支持，也更愿意停下脚步仔细看完其作品。[R]