

文明多元一体格局的重要源头与连续性发展的关键标志。与此同时，此次特展还有两大特殊使命——一是推动对红山文化百年考古最重要成果的系统梳理，二是为红山文化申报世界文化遗产助力。

“说到北京天坛，可谓无人不知、无人不晓。事实上，北京天坛的优美造型，就可以追溯到红山文化由神庙、祭坛、积石冢构成的祭祀体系——这足以折射中华文明拥有如此强大而充满鲜活生命力的信仰体系，历经数千年而传承有光。”贾笑冰介绍道，不仅如此，2024年申遗成功的“北京中轴线”也与红山文化密切相关。沿着中轴线排列的“北庙南坛”布局令人赞叹。而事实上，作为古代社会祭祖与祭天的

礼制建筑形制，“庙”与“坛”早在5500年至5000年前的红山文化时代就已显现萌芽。

“红山文化发现了坛、庙、冢三种遗迹，证明我国北方地区史前文化发展到了较为成熟的程度。”著名考古学家苏秉琦曾这样评价——“红山文化坛庙冢，中华文明一象征”，准确地指出了红山文化在中华文明多元一体格局中的独特地位。

尽管红山文化如此辉煌而重要，但事实上，公众对它的认知仍有待加强。近年来，随着考古热和文博热的兴起，公众对博物馆文博大展趋之若鹜的热情，顺势推动沉睡的“红山传奇”逐渐醒来。而目前来看，对红山文化的考古和探询，其实才刚刚开始，其中还有太多未解之谜，还

有太多“故事”等待揭开历史尘封……元宝山红山文化积石冢是内蒙古首次发现的集墓葬与祭祀为一体的南方北圆、南坛北冢的建筑遗存；张家口地区大量红山文化晚期遗存发现表明，在红山文化晚期，红山文化扩张到了河北省张家口地区，并且成为红山文化晚期核心分布区……在中国北方，红山文化的面积之广大、内容之丰富，还将持续为中华文明起源研究提供重要实证。

“红山文化留给我们的不仅是精美的文物，更是一把理解中华文明特质的钥匙。”正如辽宁省文物考古研究院院长白宝玉所说的那样，“站在新时代的起点回望，红山文化留给我们的不仅是精美的文物，更是一把理解中华文明特质的钥匙。今天，当这些沉睡千年的文物跨越山河，汇聚于上海这座国际大都市，我们期待的不仅是一场文化盛宴，更是一次跨越时空的对话。我们希望通过这次展览，搭建一个学术交流的平台，让考古学家、历史学者、文化研究者能够齐聚一堂，探讨红山文化的研究前沿；让红山文化成为连接古今、沟通中外的桥梁，让世界看到一个历史悠久、文化灿烂的中国；让红山文化不再是一个遥远的学术概念，而是一个鲜活的文化符号，成为能够激发民族自豪感、增强文化认同感的精神图腾。”

下图：展厅一角。

