

黄河、长江流域。以玉为礼器和龙崇拜是红山文化重要的文明成就，也是中华五千年文明形成的重要标志之一，具有开创性意义。

在“龙衍九州”单元，展出辽宁省文物考古研究院藏红山文化异形玉璧、河北省文物考古研究院藏红山文化玉三连璧、巴林右旗博物馆藏红山文化玉蚕、辽宁省文物考古研究院藏红山文化兽面玉牌饰和龙凤玉佩，以及辽宁建平牛河梁遗址第二地点一号冢26号墓出土的红山文化双兽（鸮）玉佩、辽宁建平牛河梁遗址第二地点一号冢21号墓出土的红山文化玉龟壳、辽宁省博物馆藏红山文化勾云形玉器、辽宁省文物考古研究院藏红山文化双人首三孔玉梳背饰和斜口筒形玉器等珍贵文物。

其中，特别值得一看的是2024年河北宣化郑家沟遗址一号积石冢出土的玉三连璧，此璧蛇纹透闪石质，墨绿色玉，间黑褐瑕斑，上窄下宽，器身呈“DNA双螺旋结构”交缠而下，末端凸起似“双尾”，两侧分别断以三处缺口。据介绍，多连璧是红山文化标志性玉器之一，多见双连璧和三连璧。此件器物与传统连璧相异，属首次发现，其造型与我国中古时期“伏羲女娲图”有异曲同工之妙。众所周知，龙是虚拟的，但虚拟的龙却与真实的蛇之间，似乎也有着不可分割的



上图：勾云形玉器。

渊源。《玄中记》载：“伏羲龙身，女娲蛇躯。”可见，正是龙与蛇的结合，才繁衍出绵延不绝的华夏儿女。在绍兴出土的汉代会稽铜镜上，就饰有一龙一蛇的图案，由此可见，龙蛇之间的渊源和亲密关系。

颇为神秘的还有一件勾云形玉器，其采集于辽宁省凌源市三官甸子牛河梁遗址。造型奇异，纹饰独特，具有极强的神秘色彩。据介绍，该类玉器主要有三种形制：一种是长方形，四角呈现弯钩状；一种长条形，其中一个长边雕琢似齿状；还有一种是长条形的简化形式，体形较小。关于其原型，尚存争议。出土时多竖置于墓主胸部，反面朝上，推测与通神权杖有关。

此勾云形玉器为同类中体形较大、较为规整的一件。玉呈淡绿色，器表有土渍痕迹。体为长方板状，由中心及四角卷勾组成，上下、左右近乎对称。中部有弯弧状镂空，凸显一勾角。左右两侧各向外伸出一对勾角，弯曲不明显。上下两侧边缘处有两三个圆弧状凸起。有正背面的明显区

下图：玉三连璧。



分，正面琢磨出与形制相应的浅凹槽形纹路，背面平整、无纹饰。专家推测，此类器物可能与玉斧钺功能类似。

文物证史

习近平总书记指出：“如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。”

上海博物馆自2022年开始推出“何以中国”文物考古大展系列，聚焦中华文明起源这一宏大命题，以考古实证、展览呈现回应“何以中国”的历史之问，以文物证历史。“我们从首展‘宅兹中国’的河南夏商周文明起步，向前探索‘实证中国’的长江中下游崧泽良渚文明，也领略过‘星耀中国’的古蜀之光。这一次，我们溯源北上，来到西辽河流域的红山古国，共同见证‘龙腾中国’的磅礴气象，探寻文明血脉的亘古传承。”褚晓波馆长认为，红山文化“坛庙冢”“玉龙凤”等标志性物质符号，以与自然共生的智慧和开放包容的姿态，影响力由北向南、由东向西不断延伸，在史前中国的广袤大地上与其他区域文明展开了远超想象的交流互鉴，共同熔铸成中华民族独特深厚的文化记忆，成为中华