

文物，为学界研究红山文化龙形象和龙信仰传承演变提供了重要线索。

创新的过程也是融合发展的过程。展览中，来自阿鲁科尔沁旗博物馆藏的彩陶筒形罐，于1974年出土于内蒙古阿鲁科尔沁旗巴彦塔拉苏木。此陶罐侈口、筒形腹、平底、红陶质地、外绘黑彩，肩有两小突起。特别之处在于，该罐汇聚菱形方格纹、仰韶文化的玫瑰花纹及红山文化的龙鳞纹，由此印证了五千年前，亚洲东西和中国南北几种古文化在辽西地区的交流融汇。

龙行红山

距今约5500年，红山文化进入晚期阶段，社会发展进一步加速，聚落等级和功能产生分化，出现了远离居址、不同规模的礼仪场所，形成了由神庙、祭坛、积石冢构成的祭祀体系，体现了以祭祖和祭天为主要内容的祭祀文化，标志着红山社会迈入文明阶段。大型礼仪中心牛河梁遗址群的规划、设计、营建，是红山古国生产力水平和文明成就的集中反映。

在“龙行红山”单元中，就汇集了大量这一时期的珍贵文物，诸如辽宁省文物考古研究院藏红山文化彩陶塔形器、红山文

化泥塑仿木建筑构件、兴隆洼文化化石雕神人像和辽宁喀左东山嘴遗址出土的陶塑孕妇小像、巴林右旗博物馆藏红山文化巫观像、辽宁省博物馆藏红山文化玉鸮等展品。

尤其值得一提的是1973年辽宁阜新胡头沟遗址1号墓出土的玉鸮，高仅3.1厘米，宽也不过3.1厘米，全身淡绿色，质地温润细腻，部分区域可见白沁或自然沁色，表面呈现哑光或油质光泽。玉鸮呈展翅飞翔状，双翅向两侧展开，表现出动态张力。这种造型可能模仿了鸮类（猫头鹰）捕猎时的姿态，反映了红山先民对自然生物的细致观察。据冯雨程介绍，相较于其他红山玉鸟（如牛河梁遗址的玉凤），翅膀比例较窄且线条简练，体现红

下图：双兽（鸮）玉佩。



山玉器“以形写神”的抽象化表现手法。可能与当时玉料切割工艺或图腾象征需求相关。其尾部作扇形展开，与翅膀形成平衡构图，增强了视觉稳定感。

鸮在红山文化中被视为沟通天地的媒介，玉鸮多出士于高等级墓葬，暗示其与萨满教仪式的关联。这可能与《山海经》中“鸱鸮司夜”的神话观念存在渊源。同墓地仅少数墓葬随葬玉鸮，表明持有者具有特殊社会地位，或为部落祭司阶层成员。因此，该玉鸮的考古价值不仅在于其艺术成就，更揭示了红山文化玉礼器系统的早期形态，为研究中国北方地区史前社会复杂化进程提供了重要物证。

龙衍九州

据考证，西辽河流域史前文化有制玉、用玉的深厚根基。红山文化在形成的发展过程中，继承了兴隆洼文化和赵宝沟文化传统，将玉器雕琢技术推向新的高度。红山文化晚期，社会内部分化，等级制度确立，礼仪活动趋于复杂，进一步促成了中国最早玉礼制系统的形成。玉龙为代表的动物形玉雕、勾云形器、斜口筒形器和方圆形玉璧为主的玉器组合，构成了红山古国文明的重要内涵和突出特征，影响远播