

确定了玦形玉龙的文化属性。”

在另一件重要展品——玦形玉龙前，冯雨程介绍道。这件玦形玉龙通体高 10.3 厘米，宽 7.8 厘米，厚 3.3 厘米，1984 年出土于辽宁建平牛河梁遗址第二地点一号冢 4 号墓，为淡绿色玉制，微泛黄。通体精磨，光泽圆润。背及底部有红褐色沁色，背面沁色面积较大，颜色尤重，且不够光滑，疑为河磨玉的皮壳部分。龙体卷曲如环，头尾切开又似玦。体扁圆而厚，环孔由两侧对钻，呈圆形，边缘磨光。背上部钻单孔，孔缘不规则。兽首形，短立耳宽厚肥大，两耳之间从额中到头顶起短棱脊。目圆而稍鼓，目的圆度略不规则，吻部前突，有鼻孔，口略张开。“玉龙出土的位置比较特殊，位于墓主人的胸部，且有两条玉龙背对背，或许象征着墓主人的身份。”

龙出辽河

红是“中国红”，龙是“中国龙”——形形色色的龙，让红山文化的气质凸显不凡。展览中到底有多少条“龙”？数量之多之繁，即使策展人也很难一一枚举。

展览起始为“龙出辽河”，因红山文化兴起于西辽河流域，地处衔接东北平原、华北平原



上图：左家山下层文化玦形石龙。

和蒙古高原的三角地带。距今 8000 至 5000 年，辽河流域气候暖湿、环境适宜，温带森林与草原交接，成为东北渔猎文化与中原农耕文化交汇的前沿地带。特殊的自然和人文环境塑造了红山社会以渔猎为本、农业逐步发展的经济形态。红山文化大量继承了本地区文化传统，吸收了来自东北地区与中原地区文化因素，交流融合，兼收并蓄，形成了地域特征鲜明的文化特色，推动了红山社会的复杂化进程。

特别值得一看的是国家博物馆藏左家山下层文化玦形石龙，这件距今 6000 多年前的吉林左家山遗址出土的石龙或为中国迄今所见最早的石雕龙，1985 年

发现于吉林省长春市农安县左家山新石器时代遗址地层中，为灰白色霏细岩雕制。此石龙周身光滑无纹，龙身蜷曲，首尾衔接呈玦形，衔接处雕出未断开的缺口，龙首部雕出双耳、吻部等轮廓，背部一穿孔，用于系挂。根据石龙出土地层信息，结合红山文化玉猪龙从“首尾开口较小、内侧连接”向“首尾开口较大、不连接”形态演变特点，此件石龙年代略早，因而更显古朴，或为后来各地玉雕龙的“祖形”。

更为罕见的当数 2023 年在内蒙古赤峰市彩陶坡遗址发现的一件“蚌质”龙形遗物。与人们司空见惯、矫健灵动的龙形不同，它呈现横向舒展的姿态，是首次考古发现红山文化早中期的龙形