



故宫博物院的“C”形玉龙。

观，并等比例复原积石冢直观展示葬俗，引领观众寻根问祖，探源中华古国，见证龙腾之路。

神龙之源

红山文化为何频频出现与龙有关的文物？五千多年前龙形玉器有何含义？对此，辽宁省文物考古研究院研究员郭明曾作如此解读：“龙是诞生于北方地区的想象生物，在红山文化时期被赋予明确的文化内涵。自此，‘龙文化’逐渐形成。这种兼具不同生物特征的混合型生物形象，其发展与变化应当是多种文化元素不断融合发展的缩影。”在红山文化时期，龙开始以玉器为载体加以表现，而这类玉器也是分布面积近30万平方公里的红山文化分布区内造型变化最小、构成最为一致的一类玉器。红山文化中的龙是中国文化的重要标志之一，也是红山社会的显著特征，集中体现了中华文明包容与融合发展、多元一体的特性。

在上海博物馆东馆，不仅有长度仅4厘米、要在放大镜下才能一睹“芳容”的可爱玲珑“双龙首玉璜”，以及距今7000至6000年前的玦形石龙，还有极为罕见的“蚌质”龙形遗物……红山出土的“龙”，或强健、或轻盈、或优雅、或质朴，不断刷

新人们对中华文明源头“龙文化”的认知。

在其中，无疑来自故宫博物院的“C”形玉龙最为著名。它高25.7厘米，最宽21.8厘米，是目前发现最古老的龙形玉器之一，距今约7000—6000年。此龙由一整块黄绿色的闪石玉雕琢而成，有着优美的虹形曲线。头部雕琢，单阴线眼，似梭形，大而凸出。吻部长而前凸，鼻上翘，下颚有两道阴线纹。脑后长鬣飘逸，神气生动，边缘呈刃状。龙身呈长圆柱形，光素，无肢无爪，无角无鳞，躯体似蛇，弯成C形弯钩，遒劲有力。中部有穿系孔。据冯雨程介绍，C形龙是目前发现玉器中龙的最早形态之一，也是最符合人们头脑中龙的形象的玉器，但对其造型来源却有多种说法：有学者认为其祖形的最初来源与猪首有关；也有人认为，此龙的祖型为马首形，长鬣看更近似于马，极似草原奔马；还有人认为是多种动物的集合体……无论如何，大家均不约而同地将其定名为龙，是最早的公认的玉质龙。毋庸置疑，故宫所藏的这件C形玉龙简约、神秘，是史前红山人的神灵崇拜物，也是中华龙文化的源泉之一。

“这件来自辽宁省文物考古研究院的玦形玉龙，是首次经正式考古发掘出土的玉龙之一，证明了玦形玉龙源于红山文化，