

段。这是中国北方重要的新石器时代考古学文化，分布于辽宁省西部、内蒙古自治区东南部以及河北省北部地区，面积约20万平方公里。红山文化发展到距今约5500年左右，出现了以“坛、庙、冢”为代表的礼制建筑，形成了以玉龙为代表的玉礼器系统，形成了中华民族敬天、崇祖、尊王的传统信仰，深刻揭示了中华文明的起源路径和特质，与此同时，也进入到精神信仰体系化和社会结构复杂化阶段，成为中国最早迈入古国文明的代表性考古学文化，是中华文明的重要源头之一，被誉为中华文化的“直根系”。红山文化古国文明考古成果，实证了中华文明延绵不绝、多元一体、兼收并蓄的总体特征，成为中国古代史的重要篇章，是需要我们弘扬和传承的历史文化遗产。

对此，中国社会科学院考古研究所研究员贾笑冰从研究与阐释框架的确立，考古发现重新构建的红山文化的时空框架，社会制度体系与意识形态的发展及其对中国文明连续性发展的影响等几个方面阐述红山文化考古研究的新进展与新趋势，研究成果展示了史前考古学研究是“重建中国史前史”的基础，红山文化所显示的统一的社会发展趋向和以开放包容的制度体系融合吸纳先进文化因素的特点成为中国文明

延续性、创新性发展的核心特质，为认识多元一体的中华文明起源研究提供了重要的范例。

本次展览以故宫博物院藏的红山文化“C”形玉龙和辽宁省文物考古研究院藏的红山文化玦形玉龙为引，通过“龙出辽河”“龙行红山”“龙衍九州”三个单元阐释红山文化信仰统一、礼制初成的古国面貌，探究其如何走出一条独具特色的文明发展之路，实证中华民族五千多年的文明史，回答“何以中国”的历史之问。

步入上博东馆展厅，一条庄重优雅的“中轴线”纵贯延伸。占据这条“故事线索”的C位，来自故宫博物院的“C”形玉龙不偏不倚，浑然有王者之气。当观众将目光投向玉龙背后不远处，复刻版“红山女神”正在展墙上俯瞰众生。据策展人冯雨程介绍，本次展览的展陈设计旨在以现代语汇诠释古老文明，展厅的空间设计灵感源于红山礼制建筑，方圆结合、中轴对称。中轴线串联“C”型玉龙、“红山女神”及“坛庙冢”象征，形成文明之轴，庄重有序。展厅用“红山红”“石墨灰”作为主色调，辅以米色、翡翠绿、灰绿以凸显文物，整体“以山为形”，通过艺术装置延伸至公共空间，以展柜延续山形符号，地面勾勒女神庙线图，辅以牛河梁遗址沙盘与多媒体阐释“天人合一”的宇宙

