

龙腾中国： 红山文化古国文明考古特展

此次红山文化大展，上博联合辽宁、内蒙古、河北、北京等二十家博物馆与考古机构，甄选三百余件文物，汇聚红山考古百年成果及最新发现。作为东道主，上海市文化和旅游局党组成员、上海博物馆馆长褚晓波表示，希望大家能通过本次特展共同眺望“日出红山”的文明曙光，共同找寻中华民族意识中“龙的传人”的根脉所在，共同感受红山文化的磅礴力量与中华民族五千多年文明史的深厚根基。

□记者 | 王悦阳

循大道，致万里。自古以来，龙在我中华民族的传统中一直是祥瑞的象征。相传龙能飞行，擅变化，会呼风唤雨等，与凤凰、麒麟等并列为祥瑞。它不仅是中国古代神话中的动物，更是中华民族的象征之一，直至今日，全球各地的中华儿女依旧以“龙的传人”为傲，在积极提倡“人类命运共同体”的新时代之中，全球华人以自身的努力、拼搏、勤恳、善良，在世界舞台上谱写着属于黑眼睛、黑头发、黄皮肤的“龙的传人”新的辉煌与传奇。

中华民族是“龙的传人”，对龙的崇拜贯穿血脉之中。然而，龙文化源起何时何处？中华文明的信仰体系如何绵延传承？近日，作为上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列的第四展——“龙腾中国：红山文化古国文明考古特展”在上海博物馆盛大开幕。以“龙图腾”著称的红山文化，加上它“庙坛冢”背后蕴含的“敬天、崇祖、尊王”的信仰体系，共同勾勒出中华文明生生不息、龙腾中国的磅礴气象。

近年来，上海博物馆携手国内各大文博考古机构，聚焦我国考古工作和中华文明探源

