“零的突破”里，看华夏文明

汾河之滨的宏伟城邦，传说里缥缈千年的“尧都平阳”。

撰稿 | 安　妮

这两年，因为《黑神话：悟空》在游戏领域成圣封神的关系，“最强背景板”山西占尽风流，久居热搜。而 2025 的“文旅暑期档”，山西又出奇招：7 月 1 日，陶寺国家考古遗址公园正式揭牌，实现了山西省国家考古遗址公园“零”的突破，为文化遗产保护与利用事业写下浓墨重彩的一笔。

“尧舜都晋南而‘中’国出，禹稷在晋南躬稼而天下足”，数千年的文化积淀，使得由临汾盆地、运城盆地组成的晋南地区处处藏着华夏文明的留痕。如今，游客走进山西临汾，依然可见当地对于帝尧的敬仰——比如临汾市市区就叫“尧都区”。

陶寺遗址（距今 4300 年至 3900 年），被认为是传说中的“尧都”、最初的“中国”。出土于陶寺的器物、古观象台遗址以及上百个众星捧月般聚集在陶寺周围的中小型遗址等，提供了一个以政治为中心的国家都城遗址的范例。此外，考古人员还在遗址发现了比甲骨文早近 800 年的成熟的文字……

汾河之滨的宏伟城邦，穿越岁月长河，在这个夏天静待与世人重逢。

尧都平阳

1979 年仲秋，在襄汾县城东北约 7.5 公里的塔儿山西麓的台地上，中国社会科学院考古研究所的考古队员突然察觉自己挖到了“五花土”（常见于墓葬或遗址区域，因其翻动痕迹成为判断地下遗迹的关键依据）。估计同志们当时的状态肯定是虎躯一震、精神抖擞，果然，再接再厉，就挖出了一座大墓。接下来 7 年时间里，1309 座不同等级、不同规格的墓葬以及若干灰坑（垃圾区）陆续出土，且古墓里的殉葬品一件比一件精彩，有陶器、彩绘木器、玉石礼器及鼍鼓、石磬、土鼓等乐器。灰坑里一块陶制扁壶的残片上，竟然还有朱砂隐约勾画出的红色“文字”！考古学的测年手段很快为陶寺的时空进行了定位，而诸多学者将陶寺同传说中的唐尧联系到了一起。

金字塔般等级森严的墓群，正是阶级社会的特征，阶级分化则是形成国家的开端。遗址早期小城、中期大城的建造时间段落，更让考古学家不由萌生出“尧可能

陶寺国家考古遗址公园。