



卡龙琴。摄影 / 王哲

9分钟,9套总长度约一个半小时。刀朗木卡姆的唱词全都是在刀郎地区广为流传的维吾尔民谣,充分表达了刀郎维吾尔人的喜怒哀乐,同时反映出维吾尔族社会生活的各个方面,内容丰富多彩。

在红海景区,当地民间艺人向记者们展示了艾捷克、热瓦甫、卡龙琴等乐器的演奏。艾捷克,又名哈尔扎克,是一种在新疆维吾尔族中流行的弓弦乐器。艾捷克拉起来,琴声悠扬,琴声中微微带着一丝西域特有的忧伤。

与艾捷克不同,热瓦甫则是一种弹拨乐器。热瓦甫琴身为木制,音箱为半球形,以羊皮、驴皮、马皮或蟒皮蒙面。琴颈细长,顶部弯曲。热瓦甫发音明亮柔和,音量较小,音色委婉细腻,优美抒情。它承载着深厚的历史底蕴,更散发着独特的艺术魅力。

卡龙琴:刀郎人最古老的乐器

卡龙琴是维吾尔乐器里弦最多的古老弹弦乐器,清代史籍中称七十二弦琵琶、“喀尔奈”。

关于卡龙琴的来历还有一个传说,大约500年前,有一位叫毛拉的刀郎人,酷爱音乐,用一块三角形箱式木料,把野兽的肠子晒干,拧成细弦钉上,便可以弹奏出音响。后来,毛拉几经改制,将三角形改成四边形,弹奏出的声音更

加美妙了,这“有声的音箱”就是卡龙琴的始祖。

据史籍记载以及一些学者的推测,现在在新疆流行的卡龙琴可能是艾布·纳斯尔·法拉比(约公元870—950年)创制的。相传法拉比将一段粗大的杨木掏空,用兽骨做琴轴,用羊肠做琴弦,创造了第一个卡龙琴。

后来人们用共鸣箱代替胡杨木壳,钢弦代替羊肠,铁轴代替兽骨,经过改进的卡龙琴,声音更加优美悦耳,深得人们喜爱。大约在20世纪初,民间的卡龙琴才使用一些金属弦。演奏时使用的揉弦器,传说是麦盖提毛拉曼的侄子乌拉依木·泼万受到鸟鸣的启发后,创造发明了揉弦器“阔西塔甫”(为“鸟儿鸣叫”之意),最初是用一段羊的腿骨,后来才改用金属制作。

卡龙琴是刀郎人最古老的乐器,它发出的声音清脆悦耳,近似古筝,但比古筝的音色更明亮,是演奏十二木卡姆不可缺少的乐器。它盛行于新疆的麦盖提、喀什、和田、莎车一带和哈密等地。卡龙琴音色轻细悠扬,委婉动听,令人心旷神怡。

用卡龙琴这个古老传统乐器和刀郎热瓦甫、刀郎艾捷克及达甫鼓配套演奏的十二木卡姆已成为麦盖提县维吾尔人民音乐艺术的光辉结晶。卡龙琴在继承发展琴艺方面,展现了它独特的风格和非凡的作用。

卡龙琴弦轴和面板取材于桑木、核桃木,制作分为花式和筒式。钢弦数量不统一,音域宽窄不同。现代维吾尔族民间流行的卡龙琴,琴框是共鸣箱的四周边框,用长短厚度不同、宽度一致的四块桑木板制作,其中左侧框板应先行浸入水中,再烘烤出所需弯度。琴框上下两面分别粘以用桑木薄板制成的面板和底板。面板上开有若干个圆形小音孔并组成各种图案,具有浓厚的维吾尔族民族特色。

卡龙琴上有16组或18组琴弦,每组为两条同音弦。这也决定了这种乐器弹奏起来难度颇高,非耗费一定时间的训练不能把控此琴。但也正因为此琴琴弦较多,发出的乐声也是高低有致,非常特别。较常见的卡龙琴,前15组用钢丝弦,最后一组低音弦用一条铜丝弦。铜弦发音柔美,钢弦音色清脆,极为悦耳动听。■