



挖出了一些墓葬，他们称之为“拱拜”，出土“经纸数块”。只是可惜，这几件纸质文书上的文字，当时无人能懂。更让人觉得遗憾的是，这几件珍贵文物在抗战中毁于战火，其中隐藏的秘密，再也无人知晓。80年后，中国社科院古代史研究所副研究员刘子凡在黄文弼给胡适的信中发现了纸质文书的照片，并将其交由北京大学教授段晴释读。2021年，段晴发表《黄文弼发现的两件据史德语文书》和《唐代据史德文化略考》两篇论文，证明黄文弼的推测是正确的。托库孜萨来所在的古城，在汉代之后的唐代，史书上记载为据史德城。在发表论文9个月后，段晴教授就溘然离世了，这两篇重磅文章可以说是她学术生涯中最后的重要发现，也可以说是唐王城考古历史上一段跨越时空的传奇。

唐贞观二十二年（648年），唐朝军队击败反叛的龟兹，另立龟兹王。此时，唐朝实际控制了西域地区。就在这一时期，唐朝建造了据史德城。也正是在这里，一个叫车奉朝的人遁入空门，在犍陀罗寺拜三藏法师舍利越摩为师，剃度为僧。后他在那烂陀寺学经三年。他出家后即遍游北天竺、中天竺各国，访佛家遗迹，学习梵文，成为有史记载唐代最后一位去印度取经的唐僧。他于唐贞元六年（790年），安全抵达京都长安，唐德宗敕命住在长安的章敬寺，并赐法号“悟空”。悟空禅师于元和七年（812年）圆寂。唐德宗贞元十六年（800年），高僧圆照编撰《贞元释教录》，将悟空在西域的见闻写成《悟空入竺记》，而在《悟空入竺记》中，就出现了据史德城的名字。宋代赞宁在《悟空入竺记》的资料基础之上加以补充，在《宋高僧传》“译经篇”中，正式为悟空立传。他与小说《西游记》以及孙悟空的关系也越来越引起学术界的重视。

丝绸之路上的蒙娜丽莎

19世纪末至20世纪初，法国人伯希和、英国人斯坦



面带微笑的泥塑佛头像吸引了很多游客的目光。摄影/王哲

因和德国人勒柯克前后数次来佛教寺院遗址发掘，使遗址遭受严重破坏，大量出土文物流失国外。他们带走的文物大多保存在法国吉美博物馆，在当地还能看到的文物已属凤毛麟角。

在喀什博物馆，有一尊面带微笑的泥塑佛头像吸引了很多游客的目光——圆润的小脸蛋上，浓眉挑得恰到好处，双唇朱红得像刚啖过石榴汁，最绝的是那抹似笑非笑的表情。

这尊泥塑佛头像就出土于巴楚县的托库孜萨来遗址。头像高14厘米，宽9厘米，厚7.5厘米，发髻高而圆，浓眉，双目微睁，眉清目秀，五官端正，面带微笑，嘴唇通红逼真。面部绘有黑、蓝、红、黄色，是目前保存较好的泥塑，为国家一级文物，被誉为“丝绸之路上的蒙娜丽莎”。

尽管佛教对佛和菩萨形象都有一整套的仪规，但是这尊佛头在人物的造型、人物的面部、衣服的褶皱，尤其是在雕塑手法和表现内容以及具有立体感等方面都带有犍陀罗艺术的影响，使这个艺术形象深深地打上了地方化的烙印。

巴楚托库孜萨来佛寺遗址，其地点的选择、建筑布