



上图：艾热在 2025 嘉亿欣·DUO 音乐节。

最标准的就是音乐玩家。玩家，就不需要受规则限制，很开放。

音乐人、音乐家、歌手，这些定位我认为都不太准确，还是“玩家”最符合。它可以让我有一种不需要负担的感觉。而且它也分特定的场合，《新民周刊》我认为是一个比较愿意尊重观点的平台，所以我愿意用“音乐玩家”这个角色去跟你聊天。但是如果在一个很说唱的场所，我说我自己是一个音乐玩家，听着有点装，所以我愿意做一个说唱歌手，哈哈。

保护说唱

《新民周刊》：有网友表示，艾热是中国难得的没有任何“喷点”的说唱歌手。他在公众场合的表现，似乎和很多人传统想象

中比较张狂、特立独行的说唱歌手不太一样。我也注意到虽然你说自己语言匮乏，但你面对媒体，其实挺会说话的。这是为什么？

艾热 AIR：我在保护自己，我必须保护我自己，不要被无形的伤害牵连。现在是一个属于表达的时代。每个人都可以成为自己的主角，每个人都可以快速得到一个表达的机会，而说唱又是一个特别强调表达和个性的形式。

帕尔哈提老师跟我聊天，他跟我说，有个性特别好，但是过于个性，会伤害到身边的人，波及他人。个性也可以害人。

我越来越觉得自己不会说话，或者说语言表达不够尽兴。当我事后发现，我有一些话不够准确的时候，我会不舒服。所以我更愿意把一切放在音乐里，因为在音乐里的表达，绝对经过了

冷静的思考。

《新民周刊》：之前耳帝提出，艾热的音乐已经能够和世界潮流接轨了。你有没有类似“通过自己努力改变外界对于中文说唱的印象”这种想法？

艾热 AIR：我不想让别人对说唱有误解，或者小瞧了说唱，老觉得说唱没文化。当大家愈发把它想象成这样时，它的名誉对我来说尤为重要。

我不敢确保我自己能够让说唱这种艺术形式被普罗大众完全认同，但是至少在我出现的场合，尤其大家或多或少知道我是一个跟说唱音乐有紧密相关的人，我希望可以尽量让它看起来得体一点，稍微冷静一点。

在说唱音乐里我们可以放肆，可以毫无克制地去表达。在说唱类的节目里，我会直言不讳。在那样的场合里，一个属于说唱的节目，有说唱的氛围，我当然可以用这里的玩法去表达我自己，展示个性。但是每当面向更多不太了解说唱的大众，我更希望可以用一种比较随和的方式跟大家聊天，这样才能尽量展示一种亲和力。我想要表达的亲和力，其实并不是为了彰显我个人的亲和力，而是我想让大家在我身上感受到，说唱音乐或者说唱歌手并不都是你们想象的那样。大家不要预先设置一层障碍和偏见。**民**