

时隔6年，艾热终于要发布个人全新专辑了。熟悉这位说唱歌手的人，会在近几年各种音乐类综艺见到他。展现自己跨界和多样性的同时，突然有一天，艾热觉得参加综艺好似“在上班”。一旦上班，有了班味，就不好玩了。

“音乐玩家”艾热选择暂时退出。他只想用音乐说话。

艾热，全名艾热帕提·艾尼玩，当下享誉中国说唱界的歌手，被许多“90后”“00后”喜爱。这位出生于1993年的说唱歌手，曾夺得2018年《中国新说唱》全国总冠军。那一年的节目里，艾热原本被淘汰，却在复活赛环节“以一敌五”，成功复活，最终拿下冠军。他在节目里唱，“中文说唱有版图，我会在最中间”。后来，他又先后两次在《中国说唱巅峰对决》节目里夺冠。

近年来，已走到中文说唱版图中间的艾热，逐步从说唱圈走出，走向更广阔的舞台。2023年、2024年，他连续两年登上了央视春节联欢晚会。他和另一位说唱歌手王以太合作《别怕变老》等歌曲，成为年轻人当中传唱度极高的“婚礼三部曲”。

艾热的全新专辑即将发布，他在上海接受了《新民周刊》专访。这是一场“严重超时”的访谈。原本计划一小时的采访，最后持续了两个多小时。

反差感，这是《新民周刊》记者和艾热见面聊天之后最强烈、最直接的感受。以往的印象里，艾热很躁、很奔放。当天的采访，他面对记者的问题，语速不快，安静地讲述，向人展示了自己的另一面。

新环境、新专辑

《新民周刊》：从去年开始，你们一家人搬来上海生活。为什么会选择上海？从新疆喀什，到之前你所在的深圳，再到上海，这种生活环境的变化，对你新专辑的创作有影响吗？

艾热 AIR：生活在不同的温度、气候条件下，人们都会对音乐有不同的感知。生活在推动我去不断地更换自己的生活环境。我和我的爱人都是随遇而安的人，我们觉得只要自己感到舒适，无论在哪儿，没那么重要。

对我来说，在所有中国的城市当中，没有比上海更好玩的了。上海这地方充满了未知，非常有趣。它就像我们玩沙盒游戏，城市里总会有很多等待解锁的问号。等你跑过去，又出现了新问号。小小的一个唱片店，一家有趣的小酒吧，一个小餐厅，到处有一种探险的乐趣。

《新民周刊》：2021年，你和王以太的合作专辑《幸存者

的负罪感》，至今在互联网上评价非常好，《别怕变老》这些歌被年轻人称作“婚礼三部曲”。很多人都是通过这些歌认识你。这些成绩，会对目前以及未来的创作有压力吗？

艾热 AIR：这事跟看电影一样。导演拍不同的电影，也会有不同的票房预期。每个做音乐的人，每一次做出一张专辑，其实也是在试探自己与这个社会、市场之间的关系，究竟能不能够达到一个天时地利人和的状态。

我和以太的专辑里，能够拥有一些相对脍炙人口的音乐，那是因为我们的磁场正好紧密相吸，产生了很强大的能量。那一年，我们的音乐，配合着当时的综艺环境，加上在节目过程中得到了很多额外的辅助和加持。

两个人的力量，肯定要大于一个人。尤其前两年，我和以太可能刚好属于“当打之年”。当时聚合一切，迸发出来的能量场，跟现阶段我个人专辑的能量场肯定完全不一样。所以我认为，不去关心市场的反馈，反而不正常。这些反馈不能算是压力。

《新民周刊》：很多人好奇，说唱歌手们日常如何去寻找创作的灵感和素材？你之前采访时提到，高中时会一直在笔记本上写词。现在还有这个习惯吗？

艾热 AIR：所谓说唱歌手写歌词，其实都差不多，通常以一