

一口气喝下一瓶白兰地，我一个人一瓶哦。我到现在听这首歌，我都觉得有酒味（笑）。因为我不这样子，这样浓烈的感觉出不来啊。我录音的时候，这是唯一一次喝白兰地，就这么一次。

《新民周刊》：1989年6月1日，您发行专辑《多年以后·再回首》。《再回首》这首歌原唱是苏芮，当时您和苏芮同属飞碟唱片，因为这层关系而决定翻唱这首歌？

姜育恒：《再回首》这首歌先有粤语版《凭着爱》，粤语版火了之后，飞碟公司让苏芮又唱了国语版《再回首》，但并没有引起太大的反响。当时唱片公司拿给我，问你要不要唱，我说当然要啊。我们当时还录了两个版本。第一个版本的编曲我们不满意，我都录好了，最后决定推翻重来。然后再录第二次，就是我们现在听到的这个编曲版本，出来后一炮而红。

我周边的人，最常听到我说一句话：“一切都是命啊。”童安格帮我写了《一世情缘》，后来他自己重新唱过，也没有特别火，这是命。

十几年前，苏芮开演唱会，我去做她的特别来宾。她老公和我是特别好的朋友，他开玩笑说“你悠着点，别把主人干倒了。”苏芮是我听过的所有的女歌手中，声音最好的一个。她真会唱

歌。但是这首歌，却成为了我的代表作，这也可以说是命。后来我的《梅花三弄》《别让我一个人醉》《女人的选择》等等，我很幸运，我可以唱到这么好的一些歌曲，被大家所接受，很幸运。

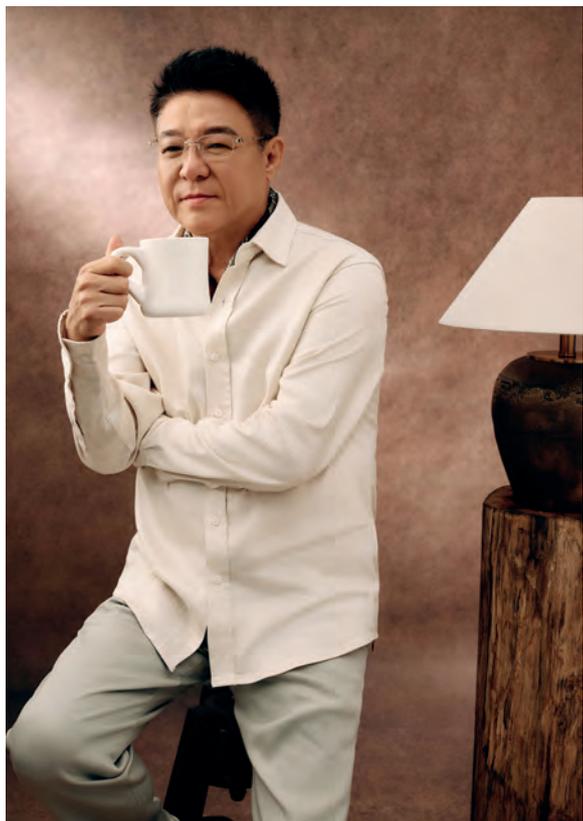
《新民周刊》：1991年您是如何登上春晚舞台的？孟庭苇对我说她当时不太了解春晚的影响力，您当时了解吗？

姜育恒：我也不清楚。突然有一天，春晚方面联系我的公司，希望我能在春晚上表演。我对这台晚会的影响力一无所知，但是我还是欣然接受了邀约。于是我带了一个助理，去了北京。

我们住的是北京饭店，离央视比较近。唱完《再回首》，我下台的时候，有一个工作人员对我说：“你知道今天晚上有多少人会看你吗？”他说是7亿！我一点概念都没有。台湾地区只有2000万人口哎，一个节目会有7亿人看到你，这是什么概念？后来我再去大陆的时候，《再回首》已经红翻天了。

《新民周刊》：《最后一次等待》和《戒烟如你》是非常特别的口白式歌曲，很少有人用这种方式唱歌，怎么想到要做口白式歌曲的？

姜育恒：这是独一无二的，谁说比我厉害我就跟他翻脸！（笑）《驿动的心》是我自己制作的第一张专辑，我就想做一首



上图：生活中的姜育恒。

全部口白的歌，最后定名叫《最后一次等待》。口白的歌怎么可能红嘛？可是很多人通过电台听了，都觉得很不错，很有感觉，受到一些关注。于是，1988年底，我又创作了一首歌，叫《戒烟如你》。《最后一次等待》从头到尾没有唱，全部是独白，而《戒烟如你》是3/4口白，1/4唱的。这是第二首，第三首是1991年的《有空来坐坐》，口白2分多钟，唱歌4分多钟，总共6分多钟的一首歌曲。此外，1993年的《梅花三弄》，里面也有一点点口白，它是这样的一个演变史。这四首歌，里面都有口白，只是多少的不同而已。民