

这代表是什么呢？他早年听的音乐，受的影响，和我很相似，所以我们沟通起来没有障碍，看法很接近。于仲民是到台湾念的大学，他比我来得早，他对当地的了解比我多很多。

这是其一。另一个我的老乡就是光美唱片宣传部经理苗秀丽，她是山东荣成人，她与我平常都用胶东话来交流。人不亲土亲嘛，我们这真叫是老乡见老乡。

我们认识不到一个月，他们就叫我去试唱和试镜，就顺利签约了。可是呢，签约之后，一直不动工，不录制唱片。我身为歌手心里着急嘛，不是签约了吗？怎么还不出唱片呢？

他们说：别急别急，等等等等。

结果那个过程当中，我没事做就帮他们去送唱片，做了很多杂事。终于有一天，等到一首歌叫《爱我》，于仲民说开工了，也就是说没有碰到一首有把握的歌之前，他们是不肯开工的，一定要一炮而红。而事实验证了他

他说 30 多年前，他身上只有几百块钱，从哈尔滨出发，坐绿皮车一路到了深圳，坐了两天两夜。一路上，他都在听我的《驿动的心》，听的是一种心情。

们的眼光，就是我的第一张专辑《爱我·孤独之旅》，奠定了我在华语歌坛今日成就的基础。

《爱我》火了，很多人听过《爱我》这首歌，却不知道这是我姜育恒唱的，我出镜很少，主要是打歌。第二张专辑《什么时候》不同了，主要是打人。一首《最后的温柔》，一首《串起又散落》，火了，而且大家也开始知道，这几首是我唱的，这个歌手叫姜育恒。这是唱片公司的一种策略。

《新民周刊》：后来您怎么会跳槽到飞碟唱片？您怎么将自己的人生故事告诉梁弘志，从而令他写出《驿动的心》这首经典的？

姜育恒：在光美四年之后，我转到了飞碟唱片。其实首先是我与开丽公司签约了。这主要是因为苗秀丽苗姐。她有自己抱

负，有很多想法，她说我开一家制作公司叫开丽创意组合有限公司。她问我要不要跟她一起？

我没有对她提任何经济、金钱方面的条件，没有！我说我唯一的要求就是我要做自己唱片的制作人！从第一张唱片开始，去录音室录音，还没到我演唱，我都会静静地坐在旁边，看他们怎么工作，我全部看在眼里，这是个学习的过程。我就想制作自己的唱片。

于是我在开丽制作的第一张唱片就是《驿动的心》。之后的《一世情缘》《跟往事干杯》《多年以后·再回首》《想哭就哭》……每张都爆火。我很有成就感，但是也可以说是可遇不可求。很多事你有这个命呢，你会碰到好歌，不是所有的人都会有这样的机遇。

梁弘志和我是很要好的朋友，我打电话对他说：“梁弘志，我要制作我自己的唱片了，你来帮我写首歌吧。”

我把他约出来，我们两人吃火锅，吃了 4 个钟头，我记得太清晰了，我们一直在聊天，从我小时候开始聊起，我家里家境怎么样啊，怎么为了钱去打工啊，



左图：
（左）姜育恒第一张专辑《爱我·孤独之旅》。
（右）姜育恒经典专辑《多年以后·再回首》。