

引发大合唱的，是音乐触动的记忆。“再回首，云遮断归途；再回首，荆棘密布”，当《再回首》熟悉的旋律响起，你的脑海中是否也回想起很多曾经的往事？是迈上成功巅峰的豪情万丈，还是不堪回首的挫折记忆在刺痛着你？

“曾经在幽幽暗暗反反复复中追问，才知道平平淡淡从从容容才是真”，与陈少琪为梅艳芳写下的《夕阳之歌》中那句“哪个看透我梦想是平淡”有异曲同工之妙。有一种看尽世态冷暖之后的大彻大悟无欲无求，而实际上，姜育恒演唱这首歌时，只有31岁，作词人陈乐融写下这首词时，只有26岁！

尽管这首歌的原唱是苏芮，可是当姜育恒唱起这首歌，这首歌就好像是为他度身定做的，他说：“这是命。”

命中注定，他会在漂泊中来到中国台湾，命中注定他会将自己的心路历程注入到他的音乐中，命中注定在刚刚改革开放的年代，借由《潮——来自台湾的歌声》和春晚，他的歌声走入了中国大陆的千家万户。

站在舞台上的姜育恒和观看他的观众一起再回首着，那41年他走过的路。41年过去了，可是，在舞台上，他依旧活力四射，一点看不出他今年已经67岁高龄，时间，好像在他的身上

停滞住了。

在宁波奥体中心的休息室里，姜育恒接受了《新民周刊》记者的独家专访，畅谈他一路走来的点点滴滴，听他谈他的老友陈志远、李子恒、吴奇隆、苗秀丽。谈到陈志远时，一直爽朗爱笑的他突然哽咽，眼睛湿润了，此时，难舍的往事记忆一定在他眼前如电影般闪过吧。

来吧，和姜育恒一起，跟往事干杯。

从光美唱片到飞碟唱片

《新民周刊》：1982年，您是怎么从韩国孤身来到中国台湾投奔姐姐一家的？

姜育恒：我是一个在韩国出生并长大的华人，我的父母亲，都是山东人。当我成名之后，有人问我是哪里人，我都会说我是山东人。还会补一句：我是山东荣成人，我的父母亲都是山东荣成人，但他们相识相恋是在韩国，所以我出生长大在韩国，但我从小学习的那个环境啊，在家里呢就是讲山东话，我们叫荣成话或胶东话。

我不到20岁的时候，我妈妈过世了，过了20岁，我爸爸过世。我举目无亲。在家里，我是老幺，我上面有个哥哥，还有一个姐姐，住在中国台湾。当时

可不可以得到一个跟音乐有关的工作？我当时做过夜总会的贝斯手，主唱不在的时候，我就唱主唱。这样走出了第一步。

她到台湾后，认识了我现在的姐夫，准备在台湾办婚礼。因为这个缘故，1982年，我来到了台湾。我看到了台湾演艺圈的环境，就决定留下来。

当时台湾的电视生态，它是壁垒分明的，电视台之间是敌对的竞争关系，歌手上了一家电视台做宣传，就不能上另一家电视台。这怎么办？于是他们就想了一招，请演员来帮忙，请演员在其它的电视台唱他的歌，帮忙造势。因为演员不受这个限制。这样，当时台湾三家最主要的电视台都能听到他的歌。可是演员呢，他不是职业歌手，他的唱功乏善可陈。我刚到台湾，我分不出来谁是演员谁是歌手啊。（笑）

我想留下来试试看。但当时我还没有奢望能成为一名歌手，我人生地不熟，也没背景，也没钱，怎么可能去想那么多呢，对吧？我只是单纯地想，可不可以得到一个跟音乐有关的工作？我当时做过夜总会的贝斯手，主唱不在的时候，我就唱主唱。这样走出了第一步。

《新民周刊》：1984年，您是怎么结识光美唱片的苗秀丽和于仲民，并与光美签约成为歌手的？

姜育恒：说来也巧，光美唱片的于仲民跟我一样，是韩国华侨，还是我在韩国读书时同一所高中的学长。真是无巧不成书啊。