



塑中，雨果苍老的面容得到了升华：神情坚毅，目光锐利，额头宽展。本次展出的版本与最初的胸像大为不同，其蓝本是1885年雨果去世后罗丹为其设计的纪念碑。由于功能转变，雕像的外观亦随之演变。雨果的胸膛充满英雄气概，象征着毫不动摇的力量，低垂的头颅与紧闭的双眼，则反映出雨果深邃活跃的思想。

上图：展览延续奥赛精神，将绘画、雕塑等不同媒介汇聚在一起。

见证中法两国文明互鉴

作为一场西方艺术史的视觉盛宴，“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”既汇聚了中国观众耳熟能详的印象派与后印象派大师名作，同时通过系统完整的叙事结构，将众多艺术流派佳作置于那段艺术史的完整图景之中，勾勒出法国艺术在剧烈变革中不断迈向现代性的演进路径，使观众得以理解不同艺术探索间的延续与转化。

正如奥赛博物馆馆长西尔万·阿米克所言：“艺术品不仅属于特定的时空，还拥有连接不同文化乃至沟通地球两端的独特力量。”正是在这一理念的指引下，“缔造现代”不仅是一场穿越世纪的艺术对话，更是一条跨越语言与国界的博爱之路。展览借助图像的文化张力，引导观众自主思考，放开眼界；同时也见证着中法两国在艺术领域持续深化的人文互信与文明互鉴。对于中国观众而言，这是首次在家门口欣赏大规模奥赛珍品的非凡机遇，也是一场走进世界艺术进程核心的精神邀约。

过去30年间，阿米克坦言自己不时来到上海。“对我来说，上海是一座很特殊的城市。这座城市总能展现出一种超强的能力。”阿米克解释道，那是一种能够把握未来、把握自己命运的能力。“我们希望通过展览，不仅仅展现法国文化艺术，更展现不同国家、不同画派艺术家的

创造力。当我们把这些作品带到另一个文化语境中，比如这次来到上海，我们非常清楚：观众的反应将有所不同，因为他们有自己的文化经验与视觉习惯。理解这种差异，是一种彼此靠近、彼此倾听的过程。我们试图理解中国观众如何以他们自身的文化背景来观看这些图像，他们也试图去理解这些作品在法国或欧洲语境下的意义。”

阿米克很高兴看到，在上海有许多法国文化机构发起的文化项目，展示的从来不只是法国文化的某一面，而是开放性的艺术视野。这也展现出上海这座城市对艺术的高度理解与欣赏，以及艺术在当代社会中的重要地位。尤其是近年来，上海的公众对于文化艺术呈现出极大兴趣。“他们非常开放，乐于接受不一样的艺术文化项目。对我而言，上海非常现代！我们这次把一个聚焦现代性的展览带到上海，再合适不过！”