



阿尔万·阿米克选择了这一展厅中马奈的作品《埃米尔·左拉》，画中的左拉穿着一身西装，如同当代人的打扮。这幅肖像展现了画中人与马奈之间的意气相投。年轻的左拉一心想凭自己最早的几部小说以及犀利的报刊文章一举成名，在1866年的官方沙龙展期间，他曾为备受争议的马奈辩护。同时，左拉尖锐批判卡巴内尔的艺术，坚称唯有现实主义美学才能契合当下的需要。1867年的世界博览会巩固了二人的友谊，于是马奈创作了这幅左拉的肖像，并于1868年的官方沙龙上展出。

在阿米克眼中，19世纪的左拉不仅身处时代中央，更通过他的笔触与思想，深刻参与并改写了那个时代。“他确实确实是一位活在他时代的人。他不仅是作家，更是社会观察者与现实主义的代言人。他为底层代言、为真相而战。他是那个为社会转型作出积极贡献的人。这幅肖像真

正代表了‘现代性’的理念。”画作展示的左拉，既是文学的创作者，也是马奈的捍卫者：侧面姿态让人想起文艺复兴时期的伟人像，沐浴在光线中的宽阔前额则象征着左拉非凡的写作能力。屏风来自马奈的画室，反映了巴黎先锋派对日本主义艺术风格的推崇。“传统、异国文化与现代

艺术，在画中被统一呈现。”阿米克指出，它象征着一种开放的文化姿态，也预示着现代艺术的多元源头。

“在这场展览中，我们也试图唤起‘奥赛精神’。奥赛博物馆最具代表性的特质之一，便是它突破了传统美术馆按媒介划分的局限，将绘画、雕塑、摄影乃至电影等不同媒介汇聚在一起，这在当时是非常独特的尝试。”策展人盖冈颇为得意之处，是此次展览打破了纯绘画作品格局，引入了罗丹等艺术家的雕塑作品，使之更为丰富多元。尤其是被誉为现代雕塑奠基者的奥古斯特·罗丹的代表作《雨果像》，更是为人所熟知的经典之作。罗丹自青年时代起便对维克多·雨果满怀敬仰。1883年，罗丹终于见到了这位诗人。这次会面促使罗丹创作了他的第一尊雨果胸像，并与朱尔·达卢胸像（亦在本次展览中呈现）一同亮相于1884年官方沙龙展。在那件雕

下图：
奥古斯特·罗丹
《维克多·雨果》
1897，青铜
© photo:
Musée d'Orsay,
Dist. RMN-Grand
Palais/Patrice
Schmidt

