



并非易事。1890年10月7日，在致艺术评论家古斯塔夫·热弗鲁瓦的信中，莫奈写道：“我努力进行了许多尝试，想要呈现一系列各不相同的效果，但这段时间，阳光退却得太快，我几乎无法跟上它的速度……要达到我所追求的效果，必须付出巨大的努力：捕捉瞬间的感觉，尤其是光线四处弥漫的氛围。”

在莫尔比昂湾的心脏地带，贝勒岛和它那荒无人烟的海岸线激发了莫奈心中复杂的情感。1886年秋天来到贝勒岛后，他便迫不及待地想与亲朋好友分享布列塔尼带给他的深刻感受。10月11日，莫奈写信给卡耶博特：“我现在身处一个绝美荒凉之地，有令人生畏的岩石滩，还有一片五光十色、不可思议的海洋；总之，我兴奋至极，但也不知所措，因为我已经习惯了在拉芒什海峡作画，并且有了一套

自己的方法，但大西洋却完全不同。”此次展出的《贝勒岛荒野海岸的岩石》就画于这一时期，充分展现了莫奈创作风格的转变，形体更为凝练，布局也更具张力，同时还能看出日本版画大师铃木春信和葛饰北斋的影响。

展览同时呈现了奥古斯特·雷诺阿与保罗·塞尚——两位风格殊异却同为印象派转型关键人物的代表作品。雷诺阿的《钢琴前的女孩》描绘了两位沉浸于音乐中的少女。该作不仅静态地呈现了演奏瞬间，还仿佛传递出音乐的律动，唤起视觉与听觉的双重感知。在诗人马拉美领导的集体倡议下，这幅画作为雷诺阿首件被纳入法国国家收藏的作品。创作完成当年，这幅兼具精致线构与细腻色彩的画作，便正式亮相卢森堡博物馆，那时该博物馆专门展示当代艺术。雷诺阿绘制过不下6件类似作品，而本

上图：
克劳德·莫奈
《夏末的干草堆》
1891，布面油画
© photo:
Musée d'Orsay,
Dist. RMN-Grand
Palais/Patrice
Schmidt

幅画作是其中最为知名的版本，至今仍备受欢迎。

作为“现代主义之父”的塞尚则在《塞尚夫人肖像》中展现其后期风格的核心特征——以密集笔触构建色调变化，通过简化造型与视角的不断调整，引导观众进入纯粹、静谧而深邃的观看体验。这幅肖像整体呈现出一种质朴而简约的美感。背景仅以从棕绿到天蓝的色调略作装点。画中的奥尔唐斯直面观者，面部被描绘为几近完美的椭圆。她安然自若地占据画面空间，整幅画作洋溢着一种生活静谧的氛围。

保罗·高更是“后印象派”中最激进、最具冒险精神的艺术家之一，此次来沪展出的《塔希提的女人》（又名《沙滩上》）创作于其前往塔希提岛初期，体现其主动决裂现代工业社会、寻求非西方艺术灵感的创作转向，建立起一种远离自然主义的视觉语言。早在1889年8月，高更就向埃米尔·贝尔纳坦露了自己“追寻未知的强烈渴望”。最终，他选择前往塔希提岛，并于1891年6月抵达。他的首次旅居历时两年，其间创作了大量以女性为主题的绘画。高更对当地居民及其传统，乃至毛利艺术的遗存进行了深入研究。尽管其画作并未直接反映当地的殖民状况，但也没有滑向那种未来明信片上常见的田园牧歌式的美化。