

次策展亮点在于打破杰作孤立陈列的传统，将具有相似艺术特征或题材的绘画与雕塑作品并置呈现。展陈设计由法国知名设计师塞西尔·德戈（Cécile Degos）倾力打造，以奥赛博物馆标志性建筑内景为灵感，并巧妙结合浦东美术馆的空间结构，营造沉浸式观展体验，让人仿佛置身巴黎奥赛馆内，所不同的是，原本塞纳河畔熟悉的光影与曲线，如今却在浦江之畔华丽呈现。

“这次展览不仅是对这些艺术珍品的致敬，更是一次与时代深刻对话的机会，让我们从中汲取灵感，感受不同艺术流派之间的交流与碰撞。”陆家嘴集团副总经理、浦东美术馆董事长（馆长）李旻坤在开幕式上如是说。为了迎接众多西方艺术珍品的到来，在展览开幕式上，上海芭蕾舞团的演员带来芭蕾舞《茶花女》选段，对应着展厅里德加画中的舞蹈教室，19世纪的绘画作品与21世纪的舞蹈艺术，此时此刻在浦东美术馆交汇。

展陈设计中藏着诸多“彩蛋”

展览开端，是一批完全受法国学院传统影响的作品，它们拥有理想化的裸体形象、古典神话人物和构图方式——这些画面几

乎与现实生活无关。然而很快，随着库尔贝、米勒的登场，再到后来的印象派，观者开始看到“现实”本身进入了绘画：自然风景、工人、农民、街头的孩童、城市与乡村的对比——所有这些社会现实开始主导艺术家的画布。这不仅仅是题材的转变，更是一种对艺术本质的重塑：不再是表现理想化的世界，而是直面正在发生的变革与动荡。

展厅中最为中国观众熟知的，无疑就是米勒的《拾穗者》和梵高的《梵高在阿尔勒的卧室》了。

《拾穗者》的作者让-弗朗索瓦·米勒（1814—1875年）来自诺曼底一个较为富裕的农民家庭。他在直率的现实描摹中融

入了对古代大师的崇敬以及对画面和谐的追求。1857年展示于官方沙龙的这幅杰作正是最佳证明。该作品描绘的是一种古老的习俗——收割之后，农民被允许拾取地里剩下的麦穗，但这一“权限”始终依赖于地主的同意。

关于此画，当时的小说家兼记者埃德蒙·阿布写道：“远远望去，这幅画便吸引了你，以一种宏伟又宁静的气息。我几乎想说，它如同一幅宗教画。”虽然这个场景充满和谐之美，其间的三位女性让人想起古代浮雕或普桑的画作，但她们弯曲的背、变形的双手和简陋的衣衫实际上呼应了当时社会的紧张气氛。对此，盖冈提醒广大观者：“特别需要注意的是，拾穗工作是在监视下

右图：
朱尔·巴斯蒂安-勒帕热
《干草》
1877，布面油画
© photo:
RMN-Grand Palais
(Musée d'Orsay) /
Hervé Lewandowski

