



左图：
埃德加·德加
《佩列蒂埃街歌
剧院的舞蹈教室》
1872，布面油画
© photo:
RMN-Grand Palais
(Musée d'Orsay)/
Tony Querrec

索的《摇篮》、塞尚的《现代奥林匹亚》、毕沙罗的《白霜》、巴齐耶的《巴齐耶的画室》等，在虚实交融的互动空间中见证艺术史上的重要里程碑。

来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝

对于展览名“缔造现代”，奥赛博物馆主席西尔万·阿米克在接受采访时表示：“‘缔造现代’对应的法语标题是‘现代性的道路’。‘道路’是复数，通向现代的道路不止一条，每条道路都是一个十字路口，或近或远，艺术家做着选择，也有着相互影响。”正如他在接受采访时所表示的那样：“奥赛博物馆此前在上海或其他地方举办的展览，往往聚焦于某个艺术家群体，或某个特定时段。而这次在上海浦东，希望

呈现真正意义上的‘现代绘画的诞生’。这是一场不同艺术家之间的交织与共鸣，是一次整体历史进程与艺术现象的集中展现。”

此次展览由著名艺术史学家、奥赛博物馆主席科学顾问斯特凡纳·盖冈（Stéphane Guégan）担任策展人，他也是2012年中华艺术宫“米勒、库尔贝和法国自然主义：巴黎奥赛博物馆珍藏”的联合策展人。相比13年前，聚焦专注于现实主义运动及其演变，如今的展览汇聚了梵高《梵高在阿尔勒的卧室》《自画像》、米勒《拾穗者》、高更《塔希提的女人》、莫奈《夏末的干草堆》、马奈《埃米尔·左拉》、德加《佩列蒂埃街歌剧院的舞蹈教室》、雷诺阿《钢琴前的女孩》、塞尚《塞尚夫人肖像》、博纳尔《白猫》、西涅克《井边的女人·作品238》、卡巴内尔《维纳斯的诞生》等奥赛绘画珍

品。展览亦呈现20余件雕塑佳作，包括现代雕塑奠基者罗丹的《维克多·雨果》，以及德加“芭蕾舞者”系列青铜像、高更塔希提时期的木雕作品等。策展人希望以此引导观众从历史维度回顾1848年至1914年间多种艺术思想与背景的并行演进与交错互动。多种风格与理念在这一时期交汇激荡，流派之间彼此借鉴、相互成就，共同推动艺术语言与视觉观念持续革新，构建出一个多元并存、交错发展的创作格局。莫奈、塞尚、高更、梵高等划时代的艺术巨匠，正是在这一历史语境中，不断重塑绘画语言，拓展艺术的思想张力与感知维度，全面展现了法国艺术在世纪转折中焕发出来的崭新姿态，迈向具有全球意义的现代性表达。

不仅在作品数量上蔚为大观，展览的安排设计也是别出心裁。据盖冈介绍，此次展览以学院派为起点，继而呈现现实主义与自然主义对社会现实与日常生活的深刻介入，循序展开印象派对视觉感知的实验，新印象派的色彩秩序，后印象派对情感、象征和结构的探索，以及游走于私密体验与装饰美学之间的纳比派。几乎囊括奥赛馆藏中所有重要艺术流派，所涵盖的时间跨度与艺术面貌之广，在国内外同类展览中均属罕见。

正如盖冈所介绍的那样，此