



的深入研究，对我们理解今天的世界至关重要。”这是奥赛博物馆主席西尔万·阿米克（Sylvain Amic）对于奥赛博物馆馆藏所涉时代的描述，1848年至1914年，是此次上海“缔造现代”展所囊括的时期，而这一时期“构成了从传统到现代的深刻过渡”。

毋庸置疑，奥赛博物馆作为全球观众心中的“艺术朝圣地”，从欧洲本土到世界各地，从艺术初学者到专业藏家，无不以亲访奥赛为至高梦想。此次展览作为法国奥赛博物馆与浦东美术馆精诚协作、打磨多年的结晶，是巴黎奥赛博物馆在亚洲规模最大的展览，通过五大单元，构建了一部关于“现代性的诞生”的视觉史诗，引领观众从历史和社会文化的维度重新审视艺术发展的脉络。观众无需远行，即可实现“走进奥赛”的愿望。

除了展览，浦东美术馆特别携手国内领先的大空间沉浸式内容互动品牌博新全宇宙，于浦东美术馆一楼引入“巴黎1874·印象派之夜——沉浸式探索体验”，与展览同期开放。该沉浸式体验项目由法国Excurio担任制作，由GEDEON Experiences及巴黎奥赛博物馆联合制作出品，且得到奥赛博物馆资深策展人西尔维·帕特里（Sylvie Patry）和安妮·罗宾斯（Anne Robbins）的学术支持。长约45分钟的旅程，全景式还原了1874年印象派的诞生时刻，带领观众穿越回1874年的巴黎街头，开启对印象派开创性艺术运动起源与影响的探索。体验者将遇见数位艺术名家及其创世之作与场景原址，包括莫奈的《印象·日出》、雷诺阿的《巴黎女孩》、德加的《熨衣女》、莫里

规模与艺术价值堪称全球之最。

“卢浮宫掌管过去，蓬皮杜中心面向未来，奥赛博物馆专注于1848年到1914年的艺术品，尽管只有短短的75年，也就是从法国‘二月革命’到第一次世界大战爆发，但那是一个经历剧烈变革的时代。如今所生活的当代世界，正是在那段时期中诞生的。可以说，那是一个高度紧张而复杂的时期，交织着希望与矛盾，它不只是历史，它仍在持续影响着我们。因此，对这一时期

右图：展览设有夜场，将持续到10月12日。

