



中国外销艺术品：中西交融，别具风韵

牡丹、雏菊、蝴蝶纹环绕成圈的织金彩瓷碗、布满缠枝纹的鹅黄色珐琅盘、金红两色与靛蓝青花交融的大型青花五彩盘……中西交融，别具风韵。

□记者 | 何映宇

近日，在宁波博物院展出的“源同流异——清代外销艺术品展”，由宁波博物院和中国（海南）南海博物馆联合主办，用瓷器、珐琅器、银器、牙雕、漆器、通草画等文物 172 套共 300 余件，聚焦 18、19 世纪清代海外贸易。

始于唐代，空前繁荣

展览中展出最多的器物，是瓷器。考古发掘证明，中国外销瓷最晚始于唐代，当时是作为特产，随丝绸输往国外的。在今朝鲜、日本、菲律宾、印度尼西亚、马来西亚、泰国、斯里兰卡、印度、巴基斯坦、伊朗、伊拉克、巴林、约旦、叙利亚、苏丹、埃及、坦桑尼亚等国，都出土了中国唐、五代时期的陶瓷标本，品种有唐三彩、越窑青瓷、邢窑白瓷、长沙窑瓷器、广东梅州市梅县区

窑瓷器等。长沙窑就是以生产外销瓷为主的瓷窑。

随着航海业的发展，对外贸易进一步加强，中国陶瓷的外销呈现出空前繁荣的局面，特别是在广州、明州（今宁波）、杭州、泉州等地设立“市舶司”管理对外贸易后，大批外销瓷从这些港口启运，沿着唐、五代时期开辟的航道，源源不断地运往

亚洲、非洲各国，其中尤以日本、菲律宾、马来西亚发现居多，埃及和伊朗出土的数量也很可观。宋、元时期



源同流异——清代外销艺术品展。

19 世纪铜胎画珐琅开光花卉纹瓶。



清牙雕茜红套球国际象棋副本。

