

管弦系教授王健，作曲指挥系教授沈叶，上音棱镜三重奏等上音师生，还参加了在莱院举办的“室内乐艺术周”系列活动，与德国音乐家们展开了一系列密集而富有成效的学术碰撞。

莱比锡，这座被音符浸润的德国古城，见证过巨匠巴赫的音乐信仰，也目睹过中国艺术歌曲的百年风华——上海音乐学院创始人之一的萧友梅先生，曾就读于莱比锡大学和莱比锡音乐院，“艺术歌曲”四个中文字，正是由萧友梅从德语“Kunstlied”翻译而来。2021年，当中国艺术歌曲迎来了自己的百年大观时，廖昌永与哈特穆特·霍尔曾联合编著《玫瑰三愿：中国艺术歌曲16首》，由创立于1719年、作为世界上第一家音乐出版社而久负盛名的德国大熊音乐出版社出版发行。

在莱比锡“室内乐艺术周”的乐声余韵中，大熊音乐出版社社长尼克·普菲弗科恩亦应邀莅临，与上音就《中国艺术歌曲》第二辑的出版及未来合作展开深度洽谈——宛如一曲精彩的序奏，预示着中德在音乐出版、学术研究、艺术表演等领域的合作即将迈向更为宏阔的舞台。

挥别音乐底蕴深邃的莱比锡，上音师生一行旋即奔赴德国西南巴登-符腾堡州——坐落于此的“弗赖堡音乐学院”（以下简称弗院）成立于1946年，是

最重要的音乐高等学府之一。这里每年还会举办超过300场音乐会，也是德国西南部当之无愧的音乐文化心脏。

6月12日至13日，廖昌永院长在弗院倾情奉献为期两天的中国艺术歌曲与歌剧选段大师课，他以深邃的艺术洞见、炉火纯青的示范与细致入微的指导，为弗院师生徐徐展开一幅中国声乐艺术的诗意长卷。

对学生，廖院长逐一耐心指导，以专业权威的解读，有力破除西方对中国声乐作品的刻板认知，启发学生以“线性旋律思维”去体悟东方音乐的独特韵味，感受其作为“世界声乐作品重要组成部分”的学术价值。

弗院院长路德维希·霍特迈尔教授盛赞：“廖教授的课程让我们看到中国音乐的精妙，尤其是语言与音乐的共生关系，这对我们的声乐教学是重要补充。”

音乐，这座无远弗届的心灵之桥，正促进着双向的文明互鉴

下图：蜚声国际的大提琴家、上音管弦系教授王健，参加了在莱院举办的“室内乐艺术周”系列活动。



互赏，既助力中国音乐教育的国际化进程，亦为德国乃至欧洲音乐界洞开一扇深入感知中华优秀传统文化的明窗——而上音这种多点开花的传播策略，也正在改写西方音乐界对中国声乐的认知框架。当廖昌永在大师班上侃侃而谈，我们看到的是文化软实力的具象生长。这种基于专业学术支撑、艺术品质保证的文化输出，正应和着习近平总书记“讲好中国故事，传播好中国声音”的殷切嘱托，在人类命运共同体的精神家园播撒文明的种子。

一个完整的中国艺术歌曲生态系统

上海音乐学院用百年实践证明：真正的文化传播从来不是强势输出，而是在人类共同的情感河流中投下艺术的奇珍异宝。

如果说德奥是“艺术歌曲”的大本营，那么中国其实也有自己的艺术歌曲渊源——以词入曲，为词谱调，中国早在秦汉时期就设有乐府，撰写琴歌；唐宋以降，更有文人墨客因曲填词，嗟咏吟诵。

不过若论“艺术歌曲”在中国的明确形成，则要追溯到近现代的“学堂乐歌”。当萧友梅、赵元任、黄自、青主等大师将更高的审美情趣赋予学堂乐歌，