

昌永就与孙颖迪携手，于维也纳 Akzent 音乐厅呈现了“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”。

这也不是廖昌永首次与哈特穆特·霍尔合作演出。2019年，两人就曾联袂，其后在芬兰萨翁林纳音乐节举办“中国艺术歌曲音乐会”——这个项目获得了2023年中共上海市委对外宣传办公室、上海市人民政府新闻办公室“银鸽奖”。

去年，廖昌永还与霍尔教授携手举办“古典诗词与书画——中国艺术歌曲音乐会”的国际巡演，从上音歌剧院出发，在德国汉堡易北爱乐音乐厅、芬兰萨翁林纳歌剧院先后亮相，又首次落地大洋洲，在澳大利亚悉尼歌剧院、新西兰墨尔本演奏厅和奥克兰布鲁斯梅森中心完成了三站巡演。

今年5月12日，意大利殿堂级剧场科莫歌剧院的观众们，也有幸聆听到了由16首中国艺术歌曲带来的东方流动画卷。廖昌永醇厚的男中音与霍尔教授的钢琴交融，为观众献上一场跨越中西方文明的音乐对话。

据悉，6月德国莱比锡的演出结束后，7月两人的艺术歌曲之旅还将前往芬兰等地，在文化中心城市的地标音乐厅，留下中国艺术歌曲的足印，绘制出中国艺术歌曲在全球范围内更广大的

文化地理版图。

“这些年，通过中国艺术歌曲的国际推广，欧洲的观众对中国音乐艺术的过去与未来，对用中国的美丽语言所讲述的人类共同的悲喜深感震撼和共鸣，这就是音乐这座人类文化和精神桥梁的伟大作用和意义所在。”哈特穆特·霍尔说。

当《枫桥夜泊》的悠远意境在意大利科莫歌剧院212年历史的穹顶下荡漾时，西方观众在一位东方艺术家的醇厚嗓音里，听懂了千百年前张继的思绪。当西方观众为“西出阳关无故人”感动落泪时，他们触碰到的不仅是王维的七绝，更是人类共通的情感母题。

“千言万语不如清唱一句。”廖昌永说，“对外国观众来说，虽然他们不一定能听懂中文，但往往能被中国艺术歌曲独有的韵味和深厚的情感所打动。比如苏东坡的《水调歌头·明月几时有》中蕴含的人世间的悲欢离合、亲人间的目盼心思，是全世界人类共有的情感。以此创作的艺术歌曲，能够触碰人类最温暖、最柔软的心灵深处。而音乐家在舞台上的表演更是与观众交流的过程，满怀深情地演唱，就会收获观众真诚的反馈，这样的音乐传递出的真善美总是能够穿过时空、越过山海，唤起人们的心灵共鸣。”

莱比锡与上音， 百年渊源的今日延续

莱比锡之行不止于舞台的华彩。6月7日至13日，上音代表团在廖昌永院长的带领下，在莱比锡与弗赖堡开展了一系列高水平的音乐文化交流活动——这不仅是一场音乐会的成功，更标志着中国声音在世界艺术版图中的自信表达与优雅亮相。

6月11日，上音代表团造访了由浪漫主义巨匠门德尔松于1843年亲手缔造并亲任首任院长的“莱比锡门德尔松音乐与戏剧学院”（以下简称莱院）。这所承载着门德尔松音乐理想、德国音乐教育活化石般的殿堂，与上海音乐学院举行了隆重的合作签约仪式，正式签署两校交流备忘录及弦乐室内乐交换生项目协议。

廖昌永在致辞中回顾两校历史渊源，展望未来合作的宏伟蓝图：“莱院以门德尔松命名的悠久传统，与上音‘和毅庄诚’的校训精神，在追求艺术卓越的道路上遥相呼应。此次合作将为两校师生提供更多交流与学习的机会，共同培养兼具精湛技艺与文化视野的新一代音乐家。”莱院院长杰拉尔德·法特教授对此充满期待，强调合作将推动中德音乐教育的深度融合。

蜚声国际的大提琴家、上音