

听廖昌永唱响欧洲音乐殿堂 看上音构建中国艺术歌曲新坐标

音乐，这座无远弗届的心灵之桥，正促进着双向的文明互鉴互赏，既助力中国音乐教育的国际化进程，亦为德国乃至欧洲音乐界洞开一扇深入感知中华优秀传统文化的明窗。

□记者 | 阙 政

当夜晚的灯光穿透文艺复兴风格的柱廊，莱比锡布商大厦音乐厅的每一根石柱都开始低吟——这座始建于1781年、承载着两个多世纪音乐灵魂的圣殿，始终保持着对声音最虔诚的敬意，宛如一颗镶嵌在德国音乐皇冠上的明珠。

门德尔松曾在此执棒，瓦格纳曾在此构思乐剧，勃拉姆斯的新作曾在此首演，巴赫曾在此与管弦乐团亲密合作——而今，这座音乐厅又见证了中欧艺术歌曲的世纪对话——6月10日晚，上海音乐学院院长、男中音歌唱

家廖昌永与德国钢琴家哈特穆特·霍尔共同呈现了一场以中欧艺术歌曲为主题的特别音乐会，在无数音乐巨匠曾经驻足的音乐之都，编织出一幅跨越东西方的音乐星图。

“能在巴赫曾经创作和生活的城市演出，我感到无比荣幸。”廖昌永表示，“希望通过中国艺术歌曲这一体裁，呈现中华文化的声音，让更多国际观众从中理解其情感深度与艺术价值。”

音乐会曲目匠心独运，既流淌着德奥艺术歌曲的典雅深邃，亦饱含着中国经典艺术歌

上图：5月12日，意大利殿堂级剧场科莫歌剧院，廖昌永与哈特穆特·霍尔为观众献上一场跨越中西方文明的音乐对话。

曲的隽永情思。从马勒静谧低回的脉脉絮语，到《我住长江头》中如江水般缠绵的悠悠情思，东西方旋律在此交织缠绕，时空仿佛被编织成一幅充满哲思的音韵图卷。曲终幕落，掌声如潮，经久不息。多位音乐学者与评论家盛赞其为“文化互鉴的杰出范例”。

千言万语不如清唱一句

这不是中国艺术歌曲首次走向国际舞台。早在2019年，廖