



合掌弹指的“音乐总指挥”。



来这里听1500多年前的音乐会

皇朝虽远，余音绕梁。

□撰稿 | 蒲琳

西出平城，武周山麓，云冈石窟，傲然于世。5万余尊石窟造像，镌刻下多元文明交流互鉴的文化印记，宛如一座凝固的艺术殿堂，被列入《世界遗产名录》。

其中，第12窟四壁布满层层叠叠的飞天伎乐，集中展示了当时西凉、龟兹、天竺以及中原地区的各种乐器。它是云冈石窟伎乐雕刻的代表，是研究北魏音乐、舞蹈及中外音乐史最全面的实物资料，因此亦称“音乐窟”。

北魏宫廷乐队的演奏场景仿佛永久定格在石壁之上，静静诉说着千年前的辉煌乐章。皇朝虽远，余音绕梁。

“世界上最早的指挥”

在云冈石窟保存完好的乐伎形象至少有740多身，可辨认的乐器共计530多件、28种。第12窟虽然名为“音乐窟”，却并非云冈各洞窟乐舞雕刻数量之最。但在其他窟中，伎乐只是洞窟整体的点缀与陪衬，唯有在第12

窟，它们才是主角。

当参观者步入第12窟，热烈奔放的宫廷音乐会氛围便扑面而来。第12窟的伎乐集中在前室。走进前室抬头望，门拱、明窗、壁面、窟顶层层叠叠地雕刻着不同形象的伎乐天人，他们手持乐器，姿态优雅自然，动作和谐飘逸，仿佛一支气势磅礴的“乐队”。“石上音乐会”便在此召开。

其中，最耀眼的当属前室北壁。其最上层天宫伎乐十四身，分别演奏吹指、齐鼓、排箫、琵琶、横笛、琴、五弦、箏、篪、腰鼓、义嘴笛、法螺等乐器。门楣上一组舞伎群，动作连贯，气韵奔放。窟顶逆发形伎乐天，则体格壮硕，具有北方少数民族性格特点。

“这里既有中国传统的排箫、卧箏篪，又有从丝路而来的琵琶、五弦琴，以及天竺的法螺、齐鼓……可以说，多元荟萃，集于一室，反映了北魏时期胡风国俗兼容杂糅大融合的特点。”云冈石窟学者赵昆雨此前曾在公开场合如数家珍般地介绍。