



地选为2008年奥运徽宝的故事。他说这真的是一件很神奇的事情。用于制作徽宝的那块玉料早在十年之前就已经被人发现，但一方面受运输条件所限，二来不舍得被轻易用掉，所以一直被藏在深山之中。最终还是等到北京奥运会，工人们用尽各种办法才将玉料运到山下的棋盘河，然后又用了十几天，才硬是将重达4吨的玉料从结了冰的河床上拖到了60公里外的公路上。送到北京的玉料没有任何瑕疵，而且正好符合设计尺寸。“你说神奇不神奇？”

艾孜买提江说，大家都觉得叶城好捡石头，事实上，跟着爸爸做了这么多年玉石生意，他们也无数次去拣过石头，却一颗也没拣到。选石头的道理也一样，目前高品质的山料并不多，所以特别考验眼力。有些石头表面看上去不错，打开要么有裂，要么杂质太多，能够利用的就不多。“做手镯最废料，好的材料先做手镯，剩下的做平安扣、小把件，品质再差一些的磨成珠子做珠串。”在艾孜买提江的热情介绍之下，记者买了一串叶城出产的糖白玉留作纪念。

而在启用不久的叶城县昆仑书院里，当地正在举办“玉润丹青·翰墨流芳”——国学书院艺术珍品展。展览包含了玉石、书法、国画和农民画三个传统文化元素，记者有幸看到了叶城玉石协会精选的近百件玉石奇石以及展现当地精湛雕刻工艺的玉雕作品，让人沉迷在玉石的瑰丽世界中久久不能自拔。

叶城非物质文化遗产：历史传承的活化石

在叶城非物质文化遗产中，乔鲁克靴是非常特别的一个存在。



“乔鲁克”意为“皮窝子”，即用牛皮裹在脚上的一种简易鞋。可以毫不夸张地说，乔鲁克靴是现代靴子的鼻祖和“前辈”。

“乔鲁克”意为“皮窝子”，即用牛皮裹在脚上的一种简易鞋。可以毫不夸张地说，乔鲁克靴是现代靴子的鼻祖和“前辈”。这种靴子不用一根钉子，鞋底和鞋帮由针线紧密缝合。它有着独特的外观特征，圆头、无鞋跟、不分左右脚，靴头还形成独特的三角形图案。通常鞋底由厚实的牛皮或牦牛皮制成，质地轻柔坚实，极适合攀爬山路，在上世纪60年代达到鼎盛时期，因其轻巧方便、保暖性强，几乎是农牧民冬季必备的御寒用品。直到今天，昆仑山区的一些老年人仍习惯穿乔鲁克靴，它还是塔吉克族男子服饰的标配之一。

在叶城县城一家门脸不起眼的小店里，记者见到了乔鲁克靴制作技艺的第三代传承人阿木丁·阿布都热合曼。70岁的阿木丁·阿布都热合曼从15岁就开始制作乔鲁克靴，从业超过55年。事实上，从爸爸的爸爸开始，他们家族就一直制作乔鲁克靴，如今，阿木丁·阿布都热合曼的子孙也承袭这份事业，还有不少年轻人开始跟着他制鞋。

阿木丁·阿布都热合曼告诉《新民周刊》，制作一双乔鲁克靴，需要经过浸泡皮子、刮皮子、晾干、分层、染色、裁剪、缝制成品、装饰、定型、抛光等繁琐步骤。超过55年的制作经历，让他的手上布满老茧，指甲缝和皱纹里都是被染色剂浸透的黑色。他制作的靴子不仅结实耐穿，而且价格十分便宜。靴子主要有男式、女式、儿童三种，分别有长筒、中筒、短筒三种款式。

通常制作一双乔鲁克靴，需要3天时间。每年的销售旺季，一个月就要卖出去100多双，阿木丁·阿布都热合曼需要和店员们加班加点才能完成订单。“90年代初，我的合伙人不愿意卖乔鲁克靴了，在我最困难的时候连买皮子的钱都没有了。”回忆往昔，阿木丁·阿布