

了大量精美的和田玉玉器，证明了和田玉在商代就已经受到了高度重视。北京故宫乐寿堂珍藏的“镇馆之宝”、中国玉器史上最大的一件玉雕——《大禹治水图》所用的重达 9000 多斤、高 2.24 米的玉料就出自叶城。

叶城玉石种类丰富，主要有白玉、青玉、墨玉等。其中，白玉质地温润细腻，光泽柔和，色泽洁白如脂；青玉颜色深沉，质地温润；墨玉则漆黑如墨，光洁典雅。其独特的质感和文化内涵，使其在玉石市场上备受青睐。“昆仑美玉，叶城为上”，是玉行家们的共识。

古代的玉石之路实际上是一条具有重要历史意义的贸易和文化交流通道。玉石东输通道以新疆叶城为中心，向东部延伸。主要线路有两条，一条是从叶城出发，经莎车、喀什、塔什库尔干、越葱岭（今帕米尔高原），经中亚、洗牙，到达地中海沿岸；另一条是从叶城出发，经和田、且末、若羌，沿着阿尔金山北麓，进入河西走廊，再经甘肃、陕西等地，到达中原地区。

在叶城，玉石开采和加工有着悠久的历史。据记载，清代曾在现棋盘乡的密尔岱山、西合休乡的却普和腰隆等地进行过大规模的和田玉开采。当时，叶城的和田玉被作为贡玉送往京城，供皇室贵族使用。当地的玉石匠人凭借着精湛的技艺，将一块块璞玉雕琢成精美的艺术品。从传统的玉雕摆件到时尚的玉石饰品，每一件作品都蕴含着匠人的心血和智慧，展现了叶城玉石文化的独

特魅力。这些玉石制品不仅是装饰品，更是承载着叶城历史文化的珍贵文物，深受收藏爱好者的追捧。

如今，漫步叶城玉石交易市场，可以看到这家当地最古老的玉石市场聚集了众多的玉石商贩。每逢周一的大巴扎，矿点采玉的、挖玉的玉农、玉贩子、玉石经纪人，以及想淘宝的游客等各路人马汇集于此，每家店铺的门前都摆满了各式各样本地出产的玉石毛料和蛇纹石（岫玉），据称，每年蛇纹石的年开采和交易量近千吨，和田玉几十吨。在外行人眼中，这就是一堆堆平平无奇的石头，而在玉石商人眼中，这里面藏着他们的财富密码。

艾孜买提江今年 26 岁，跟着爸爸做玉石生意已经好多年。“父亲也是从一个小商贩慢慢积累起来的。为了挑到好的玉料，他骑着摩托车风吹日晒，走南闯北。我跟着父亲，慢慢学会了如何买料，如何打磨加工石材，如何与不同的人做生意。”

艾孜买提江的爸爸只会说维吾尔语，而艾孜买提江能够说一口流利的汉语。他告诉《新民周刊》，即便在交通工具发达的今天，玉出密尔岱山仍然是一件困难的事情。因为密尔岱山玉矿区大都在海拔 4000 米左右，进入玉矿要翻山越岭，车辆等工具根本无法驶入，只能借助骆驼、毛驴等原始工具进行驮运。一峰骆驼可以运料 150 公斤，一头毛驴可以运料 50 公斤。

他还记得爸爸告诉他密尔岱山玉矿的玉料被千辛万苦

叶城提孜拉甫河畔。摄影 / 孙睿

