



动画电影丰富的想象力、跨越年龄层引发共鸣的情感体验，是相较真人电影的优势，值得行业更多关注与思考。

影，可能牵涉一千多人，导演的压力很大，尽量做一些安全的选择。”李炜对《新民周刊》透露，回到上海以后，他想弥补上一部作品的一些遗憾，把相对个性化的想法放在新的作品中，而孙冰冰十分尊重导演的个人想法，给的创作空间很大，所以李炜加入《她在时空尽头》团队就成了水到渠成的事。而佳荧文化及其团队给予导演的充分信任，也打动了两位日本导演。

中日四位导演，如何导演一部动画长片？

在电影公映前，很多人会好奇《她在时空尽头》似乎像《我和我的祖国》那样是一个拼盘电影，每个导演负责独立的故事？对此，监制陈波对《新民周刊》表示，四个导演分别负责一部分，但四个故事之间是相互关联的。“四个故事之间不仅有联系，还有隐藏的彩蛋和致敬，如果你观影途中低头刷一下手机，可能就会错过重要情节。”陈波提醒观众，这部电影的观影门槛比一般的动画电影要高，也不是传统的合家欢商业动画片。

如何让四位导演风格迥异的故事和画面各自独立又互相联系，这并不是一件容易的事。李炜介绍，几位导演一起交流时，他们发现彼此有很多创作想法不谋而合。

“四个人一起完成一个庞大的梦想很有趣，也因此允许我们能把自已任性的想法放到这个片子里。感谢他们帮我一起完成心愿。”

电影第一部分由翁铭完成，是3D动画描绘下的战乱世界。一开始，翁铭联系了新西兰的维塔工作室一起合作，但后者没有加入。谈到原因，翁铭感叹：“主要原因是

时间档期还有成本。他们的成本巨高。当时的故事设定是反战，情节涉及海陆空，规模很大，视觉素材的资产量非常大。结果2019年末接到这个任务时，维塔那边觉得成本太高就放弃了。”后来，翁铭静下心来写了简约的版本，第一部分呈现的效果也很不错，关键成本没有之前想象的那么高了。

第二个单元故事有着浓郁的古风美学，人物造型融入戏曲元素，令人意外的是，承担这一单元的是日本导演森田修平，“我特别喜欢日本的妖怪故事，这次和中国导演合作的过程中了解到中国有趣的妖怪故事，也在这部作品里呈现”。

而李炜负责的第三部分故事，是他多年后回归故土的“致敬上海”之作。光故事梗概就写了三四万字。“我把这些文字给他们看，我可以把画面全都画出来，然后再找能做的跟不能做的。如果你一上来就问，我要做什么，我也未必能想得清楚。我就把当时离开北京回上海的那种不确定性，作为一个故事的原点。篇章开始时，男主

左起：陈波、孙冰冰、李炜、翁铭。摄影 / 杨维格

