



迷影之城

见证昔日奇案与今日文旅的酱园弄

影片在展现高能案件的同时，更加注重角色内心的刻画和时代背景的还原，不仅展现出案件本身的跌宕起伏，更试图通过詹周氏的命运遭遇，折射出一幅时代沉浮中的众生群像。

□ 记者 | 阙 政

早在2016年就传出拍片计划的电影《酱园弄·悬案》，终于在今年上海国际电影节上作为开幕影片首映——全国公映日期虽然定在6月21日，但上海的观众得以先睹为快——6月14日首映当天和紧接着的15、16日两天，全市分别有120、130家影院举行特别放映，“酱园弄·悬案号外报纸”同时在特别放映影院限量发放。而这两个特殊的数字，也是为了纪念世界电影诞生130周年和中国电影诞生120周年，可谓仪式感拉满。

6月14日晚，《酱园弄·悬案》的全国首映在上海影城举行，陈可辛导演携章子怡等主要演员亲临现场，面对面与观众交流拍摄点滴。

始末

陈可辛曾用“有生之年”来形容《酱园弄·悬案》。从传出拍片计划，到中途宣布退出，再到峰回路转，导演依旧是他，主演也依旧是章子怡，只是片名从最初的“酱园弄杀夫”变成了如今的“酱园弄·悬案”。

