



《金家花园》充盈着上海女性独有的温婉、精致、坚强、大气的特质。

金家花园里的悲欢离合上演了半个多世纪。虽然有观众觉得故事逻辑和人物性格发展逻辑上有所缺失，但瑕不掩瑜，我相信如果筹备时间更充分，剧本能再精打细磨一定会更好。”

的确，《金家花园》里不乏用面包刀分食鸡蛋、用搪瓷杯喝咖啡等细节，老上海人看来心中或有一丝触动。

从1958年到2010年，《金家花园》的50年，是上海这座城市蜕变又回归的50年。不管生活如何混乱不堪，他们在夹缝中坚守自己的生活原则，坚持过去的生活轨迹和人物关系。

不仅如此，观众可以在歌声中，在沪剧中，在人物的无言对望与精彩纷呈的对手戏中，品出上海变迁的情怀与那些始终未曾改变与撼动的风骨。观众也还能在剧中看到一批追求自由恋爱、不畏黄昏恋、下海经商者、股民、出口外贸商等具有独特记忆的“时代弄潮儿”形象。

“上海故事”待续

“艺展合一”是上海东方艺术中心2019年和2020年的关键词。在话剧《金家花园》首演之际，东艺特邀

被誉为“石库门先生”的海派艺术家李守白同期展览其重彩画作，以“弄堂里的女人”为题展现弄堂内外的万千风情。李守白的作品总是洋溢着“屋里向”的温暖味道。在上海话中，“家”的意思。站在他的画作前，耳边仿佛就传来上海女人轻哼着小曲、邻家小孩嬉戏打闹、老人相互依偎共话家常的熟悉声音，石库门系列作品中最常入画的穿旗袍的女性形象则成为“屋里向”最精致与温暖的存在。

同时，2019年亦是东艺开启由“节目引进”迈向“节目制作”的元年，《金家花园》正是彼时新演出季海派文化板块的重头戏。雷雯表示，东艺不甘守于节目引进，面对市场和观众对原创作品的日益青睐，剧场也要不断向演艺产业链的上游拓展，将对高品质的追求渗透到包括制作在内的每个环节，力求引领和制定新的行业标准。

谈及对“上海弄堂”的情有独钟，雷雯表示，尽管同类作品在舞台上屡见不鲜，但年代跨度长达半个世纪的《金家花园》就是想提供给观众新的视角，重新认识和解读上海这座城市和她蕴含的精神气质。

话剧《金家花园》探讨的正是上海人和上海的城市精神，无疑是一部展示上海魅力和上海人腔调的优秀剧作。从内容到制作，整部作品透露出的是制作团队的“走心”和诚意。

看到有观众写过这么一段影评：“在看的过程中，我内心一直期待最后一幕是这样的：金婉莹和卢水娟穿着旗袍，在黑黢黢的舞台上，一束追光灯打在她们身上，讲述完自己的一生互道珍重后，微笑转身背对着观众。我的潜台词是：我们的故事讲完了，你们的呢？又将怎样展开自己的人生？而导演的设计是这样的：在金家花园的客厅里，她们俩穿着旗袍，走到门边，看着日光洒在满院子的玫瑰花上，剧终。无疑，导演设计的潜台词是：人要活得花团锦簇，要怀抱希望。”

关于《金家花园》，想说的还有很多。虽然演出已落下帷幕，但它只是一个开始，未来东艺还将联手更多创作者、艺术家，深入开掘属于这座城市的故事。■