

的街拍在自媒体的介入下多了一些流量变现的商业气息。除了上海安福路，北京三里屯、成都太古里、杭州“湖滨步行街”等地都是街拍的热门地点。2023年成都太古里“国企总经理与女子牵手逛街被拍”事件，曾引发过社会广泛关注。

“吃饱了没事干”

经媒体报道，张爷叔与张女士的争议热度又持续了一阵。这一次，“老法师”们会受到这件事的影响吗？如果他们还坚持拍，又出于什么样的动力？带着这样的疑问，《新民周刊》记者来到安福路一探究竟。

75岁的肖金，是当天午后最早来到安福路的“老法师”之一。他头戴藏蓝色的棒球帽，两鬓留着长发，佳能相机放在胸前。他退休前是一名老师，自称爱好摄影，已有三四十年。

起初，肖金也不愿多聊之前的争议事件。记者还未明说来意，他倒是主动说：“今天我第一次来，我不拍，我只看看，观察一下。你说的情况我不了解。”

和新闻当中张爷叔的说法有些相似，肖金说他不拍美女，只拍城市风貌，尤其是上海作为“魔都”的多样性。

随着聊天进行，“第一次来”

安福路的肖金开始分享起自己对于这里的了解。他提起了发生在4月的争议事件，表示自己认识那位张爷叔。他很好奇，争议都已经结束了，为什么媒体还要来报道。

他向《新民周刊》介绍，在安福路拍照的“老法师”主要有三类。一类是完全不征求别人同意，直接拍；第二类是拍过之后给别人看，如果对方觉得还可以，再给对方多拍几张；第三类是用别人自己的手机帮忙拍，拍完会问对方能不能再用自己的相机帮拍一些。

“你说如果拍路人，要征求同意，肯定没问题；如果来不及问，要抓拍，那就不要拍一些‘色情’的，什么男女接吻的就少拍，多拍点正能量的，反映社会面貌的。”讲完这番“正能量”观点，肖金表示自己观察好了，要先回家吃午饭了。他还不忘提醒记者，这会儿（下午2时）没什么“老法师”，因为时间太早，“老法师”最喜欢傍晚时分的光影。

下午3时后，安福路“老法师”果然变多了。有些人听闻记者来采访，“没有什么好说的”，说完便转身向马路对面走去；也有人流露出明显的表达欲。

这些愿意交流的老法师，有着近乎一致的开场白：“我认识你们单位的某某某（摄影）！”穿着浅蓝色衬衫的吴登明，说出

这句话，还要再强调一番：“这种认识，不是‘我认识他，他不知道我’的那种。不相信，依去问伊！”

吴登明今年快要80岁了。他说自己拍照的年头有几十年，比记者的年龄还要大。聊到为什么坚持来安福路拍照，吴登明轻轻地摇了摇头，笑着说“一句话，吃饱了没事干”。他不抽烟、不喝酒、不爱打牌，拍照是唯一的爱好。而安福路“老法师”，大部分和自己一样，都是来玩的。

“老法师”们大多彼此熟悉，见到对方来了，通常点头示意、互相寒暄，接着一同寻找拍摄对象。吴登明也提到，自己与争议事件中的张爷叔相识已久，“他现在肯定不出来了，要休整一段时间”。

65岁的蒋晓波，退休前从事发行相关工作，不停地向《新民周刊》记者展示他对于上海本地媒体的了解。五一假期前，曾有媒体来到安福路采访。当时蒋晓波也在场，他没有接受采访，在一旁拍下了那位女记者和其他“老法师”交流的画面。从他展示的照片能看到，女记者为街拍而采访“老法师”，同时又成为“老法师”街拍的对象。

不过，蒋晓波认为自己不算“老法师”。他眼中的“老法师”，要符合两条标准：第一，年纪要更老，要超过70岁；第二，每