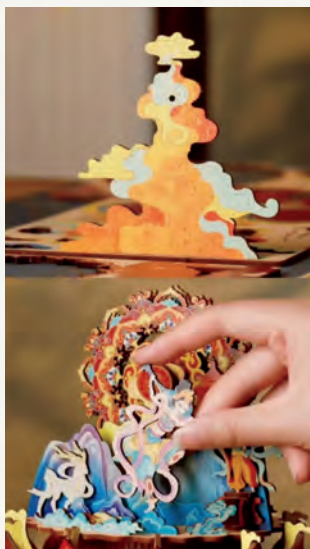


13 鸟尊毛绒包

@ 山西博物院

晋侯鸟尊被誉为山西博物院镇馆之宝。它出土于晋侯墓地 114 号墓。经考古学家考证，墓主人是晋国第一代晋侯——燮父。鸟与象，是西周时期流行的装饰形象，尤为晋人所钟爱，晋侯鸟尊把华美的造型艺术和精巧的实用功能相结合，使之成为中国青铜艺术中罕见的珍品。



14 木质立体八音盒

@ 敦煌研究院

跟随悠悠妙音，梦回千年敦煌。精美无比的藻井随妙音而流转，诸多耳熟能详的敦煌壁画形象，在云山楼阁间纷呈灵动演绎。舞伎惊鸿起舞，琵琶反弹，拍鼓伴随，轻盈妙曼；九色鹿相伴而立，俊美身姿让人如梦如幻；飞天缓缓从天际而飘下，为你送来敦煌如愿祝福。

15 蟹黄黄系列文创

@ 苏州博物馆

灵感源于苏州博物馆藏清代“金殿唱题名片袋”，上绣一只金色螃蟹，寓意考试得中“一甲”，书“金殿唱题”，是对考生“登科及第”的美好祝愿。



16 影青釉里红高足瓷杯

@ 杭州博物馆

原型是杭州博物馆镇馆之宝之一的元代影青釉里红高足杯。“标准版釉里红”应该是一个图案，而这件影青釉里红高足瓷杯却是渐变的“腮红”。据研究，或许是工匠在烧造过程中没掌握好火候和温度，导致色彩晕散，但这也成就了不可复制的美丽“腮红”。而它的出现也说明元代时的瓷器烧造在呈色剂使用、烧造火候及温度控制上达到一个新高度。

资料来源：文博圈、各博物馆官网