

一部韩国女性的史诗

自古及今，无论朝代如何更迭、局势如何动荡、社会如何变迁，那一团炽热燃烧的人间烟火，不会熄灭。

□ 记者 | 孔冰欣

“我当时不知道，有一天我也会活到70岁。我当时不知道，原来我在70岁最想说的，就是以前最常说的这个词：妈妈。”

她的一生是寒暑分明的春夏秋冬，是诗篇里悲欢离合的跌宕章节。

时间跨度纵贯七十载的韩剧《苦尽柑来遇见你》，没有悬念地成为了今年一季度的现象级爆款，且余音绵长，其评分之高、讨论度之烈，已然盖过了此前出圈的《鱿鱼游戏》《黑暗荣耀》。水泥封心、尖锐对抗的混沌时代里，《苦尽柑来遇见你》偏自信打出“你好我好大家好”的纯爱牌，通过书写济州岛一个家庭里三代女性排除万难“接力托举”的曲折往事，狠狠击中了观众的泪腺。

丝滑的转场、不同时间线的有序穿插、符合年代背景的流行文化与政治事件的侧面呼应……主创团队用一种举重若轻的方式，让女性觉醒的律动与国族历史的脉一起成长，相濡以沫。

搏产生了共振。可贵的是，编剧牢牢锁定“民本”视角温柔地关注着小人物——谁说芥子微尘，不能熠熠生辉？

自古及今，无论朝代如何更迭、局势如何动荡、社会如何变迁，那一团炽热燃烧的人间烟火，不会熄灭。

致敬！亲爱的妈妈们

“千万波浪，千万狂风，仍有岩石屹立。我的心海中，屹立着不曾侵蚀的岩石。母亲。”

“每天除了鲍鱼就是鲍鱼，暴风雨中的鲍鱼，比孩子还金贵的鲍鱼。我多希望看你早点出水，但我为什么看不见你的踪影。是因为没有鲍鱼吗？是因为搜寻鲍鱼憋气太久吗？又担心又害怕的女儿，只能怪笨鲍鱼让妈妈火冒三丈。她卖一只鲍鱼能赚100韩元，我真想付钱

