

实时 AI 的魔力与欠缺

□ 撰稿 | 严 敏

在自媒体的勃发和包围之下，当今和未来的影院电影究竟应该是什么样子？是动辄几亿元用 IMAX 拍摄宏大场面、营造酷炫奇观，给观众视听震撼，还是以中低成本拍摄室内场景、剖视人生百态，让观众心灵感动？电影《此心安处》能给予回答。

《此心安处》的中文片名取自中国的名言：此心安处是吾乡。而吾乡就是我的家园。家园虽小却是人类的安居之地，繁衍出一代又一代。该片的空间是一幢房屋，几个家庭先后栖息；时间尺度则漫长得很，从原始生物到土著再到现代人——片中除了恐龙外，还有在虚拟摄影棚拍摄的发现美洲新大陆、独立战争、一战和二战、金融危机等时代历历再现。而宏大的历史背景下，更多铺陈的是人与人之间的亲情、爱情和人情。

全片主镜头置于一个固定的机位，观众仿佛处于屋内某一处，从这个“幽灵”视角观察主人变换、气氛变换，而这些变换正折射出社会和世界迅速在变。机位和视角固定，却能化静为动，以线和面铺开。主镜头内不时出现画中画，亦即用分屏方式拼贴入支线镜头，从而实现时空跳跃。

主线演员是《阿甘正传》中的汤姆·汉克斯与罗宾·怀特，从未能厮守的“阿甘与珍妮”嬗变为守护家庭的“理查德与玛格丽特”，还有其他副线都直击婚姻危机、女性觉醒、代际冲突等当代议题，堪称温馨版的《百年孤独》。片尾，镜头缓缓升



起，单一视角变成了俯瞰人间的广角镜头，见证了上述变迁的观众不由深深地感到：我们也是芸芸世界里的一员。

导演泽米基斯热衷于电影新技术，他的《回到未来》《阿甘正传》和《谁陷害了兔子罗杰》等片都成功运用了 CGI（电脑绘像），对电影特效的提升作出了贡献。

《此心安处》成本 5000 万美元不算低，主要用于新开发的实时 AI 生成技术。片中的人物都历经青年、中年到老年，像汤姆·汉克斯所饰的理查德从 18 岁演到 78 岁，而他本人拍戏时已经 68 岁；罗宾·怀特亦已 58 岁，两人如何逼真地演绎出这样的时间跨度呢？以往用 CGI 需要几个月时间逐帧操作才能完成。而实时 AI 技术可以通过实时分析演员的瞳孔反光、皮肤血氧浓度等生物特征，在拍摄现场即时输出演员不同年龄段的面部状态，借而换脸——生成“减龄”的脸或“增龄”的脸。

AI 让演员们成了电影制片公司的“数据包”，他们的影像资料经过数据化处理，过世的可以继续活跃在银幕上，在世的则演龄大大延长。然而 AI 生成技术目前尚未完美，用 AI 换脸同真人太像时，反而让观众产生恐惧感，觉得故人复活似的；同真人不像时又显得很 unnatural。电影中汤姆·汉克斯的眼神也无法年轻化，加上全片故事简单，人物匆匆来去，IMdb 只打 6.3 分，票房仅 1300 万美元。民

