

没有人要去，后来很快就没了。

陈进兴老师的编曲很厉害，《你看你看月亮的脸》编曲也是他。他自己作曲的歌，像给陈明真写的《变心的翅膀》和《我用自己的方式爱你》也非常红。

《新民周刊》：从《校园里的消息传得特别快》开始，你的很多歌曲歌名都比较长，是刻意为之还是巧合？

孟庭苇：一开始应该是凑巧，后来当你对外邀歌的时候，有很多的词曲老师知道是写给孟庭苇，他们可能就会刻意地把歌名跟大自然的景象连接在一起，然后就会取很长的歌名。

《新民周刊》：这一时期你唱的好多歌曲，都成为你的代表作，非常动听也非常耐听，演绎这些作品，当时你是怎么

考虑的？

孟庭苇：每一首歌背后的故事跟它的情感都不一样，每首歌的处理我们也会有所区别。

比方说小霞老师写的《你看你看月亮的脸》这首歌，这虽然是一首悲伤的情歌，但是我们用了自己的处理方式。我在录音室里也会跟吕国梁老师讨论。其实之前先录了一个版本，按照它的旋律性，这就是一首悲伤的歌曲，所以用哭腔比较重的那种方式演绎，唱完之后，我们两个都感觉怪怪的。到底哪里怪呢？我们想一想，觉得这首歌已经是一首悲伤的歌了，如果你再用悲伤的情绪去唱，它虽然还是好听的，因为本身旋律很动听，但是会有点土，感觉好像时下比较洒狗

血的情歌唱法。于是我们换一个思路，又录了另外一个版本，用一种云淡风轻、更内敛的方式来讲述一个悲伤的故事，那样的情绪好像更深了，于是就有了大家后来听到的版本，是更感人的。

《新民周刊》：那时很多歌曲背后都有一些动人的故事，像娃娃的《漂洋过海来看你》，创作者会根据他们个人的感情故事来创作歌曲，不知道你的作品里面是不是也有这样的？

孟庭苇：在我的歌曲里面有一首歌叫《手语》，这首歌是我在新力音乐时期的一首主打歌。

《手语》由林秋离老师作词，熊美玲老师作曲，它背后确实就有一个故事。当时有一对男女青年，他们很喜欢飙车，不幸发生车祸。那个女孩因为声带受伤，没有办法说话而悲伤难过。男生很自责，但他们两个终究还是渐行渐远了。女孩子的内心其实已经原谅了他，原谅了这个男生，可是她没有办法说出她心里的话。根据这个真实故事，林秋离、熊美玲老师为我创作《手语》这首歌。

《新民周刊》：1993年，你发行了你最重要的专辑《风中有朵雨做的云》，这张专辑里的歌曲每一首都非常动听，整张专辑的质量非常高，非常契合你的气质。整张专辑营造出凄冷唯美

下图：演出中的孟庭苇。

