

赋静谧，散发着上个世纪胶片电影般的朦胧之美。值得一提的是，陈逸飞还于同年拍摄了与绘画系列同名的电影《海上旧梦》，由此可以看出陈逸飞绘画创作与电影实践之间的共生关系。

创作于1993年的《玉堂春暖》堪称陈逸飞“海上旧梦”系列的又一巅峰之作，极具戏剧性与文化象征意义。陈逸飞构思的这幅时代画卷中，京剧人物造型增加了历史的深度以及戏剧的张力。陈逸飞以民国时期老上海为背景，在封闭空间中构筑出一幅华美的群像。该作品在美学和技法上近乎完美，思想上则呈现出一种历

史的复杂性。画面中的茶盏、酒瓶与珠饰暗示着人物之间复杂的关系。左侧京剧演员与右侧身着西洋服装的观众相互对视，象征着现代与前现代的相互凝视。而画面中那张空着的木凳，似乎在等待当下的观众入座。通过这种方式，画面完成了过去、现在与未来的三重时空连接。陈逸飞凭借其超凡的绘画技法所创造的东方时空不仅是民国上海的文化镜像，在当下也折射出观者自身的文化身份。正如余秋雨所评价的那样，“海上旧梦”的这批画作“捕捉了大量上海世俗生活的图景和音响，这是滋生一个流荡到天涯海

下图：《浔阳遗韵》陈逸飞 1991年 布面油彩 私人收藏。



角都抹不去自身印痕的被称之为‘上海人的这一生态群落的温床，生命的密码，有很大一部分就隐藏在里边。”因此，这批带着画家强烈感情色彩与审美趣味的作品，“是重温，又是发现；是认同，又是审视，是回归，又是别离”。

时代逸飞

陈逸飞的创作对红色文化、海派文化、江南文化的发展与传承均作出了不可磨灭的贡献。仅在绘画领域，陈逸飞已是公认的艺术大师。然而，真正使他在历史长河中独占一席的，是他遥遥领先其时代的创新精神。创新，是陈逸飞身上永远的动力，促使他攀登了一座座新的艺术高峰。

上世纪90年代初，陈逸飞就以超前的视野，提出了“大美术大视觉”的理念，将视觉艺术的各个门类融会贯通，推动了一个时代的审美复兴，创造了商业、电影和公共艺术的传奇。他涉足影视行业，以导演的身份先后拍摄了《海上旧梦》《人约黄昏》《逃往上海》《理发师》等四部电影。其中，《海上旧梦》沿袭了陈逸飞一贯的浪漫写实风格，这部带有自传色彩的电影也反映了艺术家如何将绘画与电影这两种媒介灵活地融会贯通；他创建的服装品牌“Layefe”首次将“时