



上图：《长笛手》
陈逸飞 1987 年
布面油彩 私人收藏，
龙美术馆提供。

际上对中国的看法。最雄辩的证据是，第一个投资中国的西方企业家哈默，来中国受到邓小平接见的时候，赠送给邓小平的见面礼，就是陈逸飞的油画《故乡的回忆——双桥》。电视报道中所出现的镜头是，两个古稀老人，不论从哪一个方面看都隔着千山万水，却让中间的一幅油画连在一起了。为什么要把中国画家的作品送给中国领导人呢？这在送礼常规上好像说不通。其实，哈默是想通过这幅油画告诉邓小平，他来投资的理由之一，是中国的美丽。记得当时我在电视上看到这个镜头

时不禁热泪盈眶，因为这个场面见证了艺术作品对于国际关系的推动，对于宏观经济的推动。因此，也见证了一个重要道理：文化，是跨越障碍的桥梁。”

海上旧梦

上世纪 90 年代，陈逸飞顺应改革开放的浪潮，回到家乡上海。当时的艺术世界中涌动着各种潮流，而陈逸飞依然坚持自己一贯的浪漫现实主义风格。他将电影、摄影这类新的媒介所产生

的效果来介入绘画创作中，在旧中求新，完成了诸多个人色彩极强的绘画创作，他曾数次远赴藏区，感受天地人文，在新的题材中，创造了一个富有新的生命力的“西藏”系列，还有如今备受瞩目的“海上旧梦”系列。

“海上旧梦”系列绘画精致而典雅，是“海派文化”的完美缩影。陈逸飞将东西方美学元素进行了恰到好处的融合，体现了一个古老国度拥抱世界的文化自信。事实上，早在 80 年代末，陈逸飞就以白居易长诗《琵琶行》为主题，创作了《浔阳遗韵》。画面中，几个衣着华丽的仕女以黑色为背景吹箫拨琴，散发出极具东方韵味的古典气质。模特虽穿着传统服饰，却是现代面孔，二者的和谐相融展现出陈逸飞对永恒之美的追求。与此同时，《浔阳遗韵》在艺术市场上所留下的纪录也印证了陈逸飞在商业领域中的影响力。1991 年，在佳士得香港举办的全球首场中国现当代油画拍卖专场上，这幅作品以 137 万港元的成交价创下当时中国油画拍卖价格的最高纪录。

本次展览中的《仕女与鸟笼》因在大热影视作品《繁花》当中亮相而被人们所熟知。该图创作于 1992 年，画面中的人物为陈逸飞所塑造的经典仕女形象之一，兼具现代与古典的独特风格。《仕女与鸟笼》整体质感细