



左图：《周庄》
陈逸飞 1988 年
布面油彩 私人收藏。

获得国际性商业成功的更寥寥无几。在这样的时代背景下，陈逸飞成为了首位在西方主流艺术市场引起关注和收藏热情的中国当代画家，当之无愧地成为了时代宠儿与天之骄子。

之后，陈逸飞开启了“水乡”系列创作，成为其“江南文化”系列题材的代表作。20 世纪 80 年代初，江苏周庄仍是一处未被开发的水乡。陈逸飞在一次偶然的机会下看到周庄的照片，被其“小桥流水人家”的意境吸引，随即前往采风。其中最著名的一幅为《故乡的回忆——双桥》，创作于 1984 年，在这幅作品中，陈逸飞以周庄的世德桥和永安桥为主题，描绘了极具中式美学特色的江南古镇风景。

与“水乡”系列并行的是颇受大众喜爱的“音乐家”系列创

作。这一系列标志着他从宏大叙事转向对个体的凝视。陈逸飞从摄影中获得启发，在该系列中大胆地革新了对边缘线与面部轮廓的处理方式。其中，《长笛手》最广为人知。陈逸飞曾评价，《长笛手》是他旅美时期音乐题材作品中最喜欢的一幅。此画的构图简洁，画面深邃，不仅展现了极致的写实技巧，更蕴含了陈逸飞重塑音乐时空的尝试。他将古典主义与对还原视觉现实的热情相结合，赋予画面独特的神韵。宁静柔美又略带忧伤的气息，随着无形的音乐溢出画面，直达永恒。陈逸飞对人物头部、手部及乐器的刻画极为精细。手指、长笛与发丝的光晕相互呼应；大面积黑色背景则与后两者形成强烈冷暖对比，凸显人物的高贵气质，并烘托出演奏现场的氛围。丝质晚

装褶皱上的光影，进一步显露了画家的写实功底与浪漫情怀。

在“音乐家”系列中，可以看出陈逸飞逐步形成新的风格和意韵，极力追求精致和唯美的欧洲古典主义技巧。这一系列作品以大面积的深色为背景，构图简洁，色彩精纯，人物形象高贵而优雅。陈逸飞对光影的运用精湛，在古典的基础上兼具当代艺术流派照相写实主义的特点。

这一时期陈逸飞油画最大特点，在于画面上弥漫着宁静和平和，在写实主义中渗透着中国传统的美感。无论是描绘江南水乡的风景还是生动传神的女子肖像，无不体现画家的一种追求：

“运用西方的技巧，赋予作品中国的精神。”1983 年，哈默画廊的主人哈默博士在向世人推介陈逸飞时，撰文指出：“他的画是接近诗的，因为他只是在指示而非肯定。”1984 年，美国《艺术新闻》杂志将陈逸飞定名为“一个浪漫的写实主义者，作品流露强烈的怀旧气息，弥漫其中的沉静与静寂氛围尤其动人”。对此，陈逸飞的好友、学者余秋雨曾有过这样的解读：“他的油画轰动美国的时候，中国还没有真正开放，国际上对中国的印象还是保守贫穷破落、怪异。但是他展现了中国的另番画面那就是不管是风景还是人物，都美丽、自如、神奇。他被广泛接受，证明他已经局部地改变了国