

时代逸飞

他的作品高度融合了中西方艺术精髓，同时承载着红色文化、海派文化与江南文化的历史脉络，为中国现当代艺术史留下浓墨重彩的一笔。他是时代的弄潮儿与聪明人，功成名就后的他迅速将眼光投射在绘画以外的领域，同样成就不凡。他，就是陈逸飞。

□ 记者 | 王悦阳



在今天纷纷扰扰、热闹非凡的美术界，多元的风格，强烈的性格，交融的领域，现代、古典、传统、时尚，越来越多的融合与跨界，生发出无限可能，也汇聚成五彩缤纷的绚丽姿态。而越是这般热闹，越会让人怀念起一位行之不远的艺术家，此时此刻，他若还在，会为中国美术，做出怎样的贡献？交出怎样的答卷？他，就是陈逸飞。

陈逸飞是出自上海的杰出艺术家，年少成名，成就斐然。改革开放后，他又最早投身中外文化艺术交流并取得时代影响力。他的作品高度融合了中西方艺术精髓，同时承载着红色文化、海派文化与江南文化的历史脉络，为中国现当代艺术史留下浓墨重彩的一笔。与此同时，陈逸飞是时代的弄潮儿与聪明人，功成名就后的他迅速将眼光投射在绘画以外的领域，同样成就不凡，他最早将“大美术”的理念引入当代中国，是“视觉艺术”的倡导者和践行者，在绘画、电影、时尚、媒体、环境设计、城市雕塑等多个领域都取得了卓越成就，率先推动了不同领域的融合，至今为人津津乐道。

20年前，60岁不到的陈逸飞意外倒在电影拍摄的现场，其后匆匆西行。在这20年里，时代的发展，艺术的更迭，可谓层出不穷，眼花缭乱，纵是如此，在美术界乃至文化界，依旧会时



不时提起陈逸飞的名字，二十年过，行之未远，斯人虽逝，怀想不已。今天，回顾陈逸飞的艺术人生，无疑是上海当代美术史乃至中国当代美术无法跨越的一页，也是追溯与探讨上海当代文化精神的样本之一。

2025年，为纪念陈逸飞逝世20周年，浦东美术馆在社会各界的大力支持下，以“时代逸飞”为题举办艺术大展，这是迄今以来规模最大、涵盖内容最完整的陈逸飞作品回顾展，旨在全方位地呈现他创作生涯每个阶段的整体样貌和思想转变，突出他在不同领域内的重要成就。正如策展人、中国美协名誉主席冯远所表示的那样，展览标题中的“时代”二字，彰显了陈逸飞领先其时代的前瞻性与创新性。从红色