

当然，《父母爱情》不是没有缺点，男女主都太过完美，显得整个故事过于“童话”，更像是披着年代剧外皮的中年偶像剧。同为讲述婚姻故事的年代剧《金婚》，就要现实得多也深刻得多。不过，在《父母爱情》中，我们仍能关注到个体命运在时代的变化中渺小而坚韧地生活，每个人物都那么栩栩如生，它已堪称年代剧中的精品之作了。

年代剧也“通货膨胀”了？

年代剧分两个大类，一类是以微观家庭生活为叙事主轴，通过一个家庭的几十年沉浮变化，体现时代的发展，折射中国家庭价值观的转变，比如《人世间》《小巷人家》；另一类则是以宏观时代节点为叙事重点，选取人物素材和故事展现主题，进而展现中国当代的社会发展，比如《大江大河》《山海情》等。

《人世间》剧照。



在这些剧中，我们往往能看到时代是如何影响一个普通人，比如《小巷人家》通过“厂内换房”“胡同拆迁”等反映城市化进程中的民生住房问题；《人世间》里，周家的孩子因为“上山下乡”政策分散在祖国的大江南北；《山海情》中的水花被迫嫁人反映了农村婚嫁问题，而她的坚韧不屈改变了命运更是向观众展现了一个小人物的弧光。

观众为什么爱看年代剧？某种程度上，是因为我们想从父辈的故事中找到共鸣，从过去的生活经验里发现对当下困局的启示。比如《人世间》的编剧王海鸰形容周秉昆时说：“一个窝囊的人只能让人同情不能让人从中得到安慰，而一个平凡的人活得非常精彩，可以让我们大多数人得到心灵上的抚慰。”

由于年代剧的特殊性，时代大背景下会发生什么大事件观众都清楚，在保证不脱离现实的大原则下，让人物既有普适性，又有独特性，对于年代剧的编剧来说，要求是极高的，没有一定的生活阅历，绝对做不好年代